

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



TEMA:

Belleza efímera: propuesta artística basada en el análisis de la descomposición de los hongos.

Proyecto de trabajo de grado previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas

AUTOR: Elizabeth Johanna Morán Cabrera

TUTOR: PhD. Jesús Ángel Coronado Martín

Ibarra 2019

AUTORÍA

Yo, Morán Cabrera Elizabeth Johanna, portadora de cédula de identidad Nro. 095183789-7, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, con el tema; “BELLEZA EFÍMERA: PROPUESTA ARTÍSTICA BASADA EN EL ANÁLISIS DE LA DESCOMPOSICIÓN DE LOS HONGOS” certifico su autenticidad así como su originalidad, presentándolo como requisito para optar la Licenciatura en Artes Plásticas, autorizando a la Universidad Técnica del Norte hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o investigativos.

Ibarra, octubre del 2019

A handwritten signature in blue ink that reads "Elizabeth Morán Ep.".

Firma

Nombre: Morán Cabrera Elizabeth Johanna

Cédula: 095183789-7

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Luego de haber sido designado por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado con satisfacción participar como director del Trabajo de Grado titulado **Belleza Efímera: propuesta artística basada en la descomposición de hongos**. Trabajo realizado por la señorita Elizabeth Johanna Morán Cabrera, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Plásticas.

Al ser testigo y corresponsable directo del desarrollo del presente trabajo de investigación, que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sustentado públicamente ante un Tribunal que sea designado oportunamente. Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



Ph.D. Jesús Cornado

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TESIS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo en disposición la siguiente información:

DATOS DEL CONTACTO	
Cédula de identidad	095183789-7
Apellidos y Nombres	Morán Cabrera Elizabeth Johanna
Dirección	Ibarra-Rafael Carvajal y Elías Almeida
E-mail	eli-yohanna@hotmail.com
Teléfono fijo	243718
Teléfono móvil	0998140143
DATOS DE LA OBRA	
Título	“Belleza efímera: propuesta artística basada en el análisis de la descomposición de los hongos.”
Autor	Morán Cabrera Elizabeth Johanna
Fecha	
Programa	Pregrado
Título	Licenciatura en Artes Plásticas
Director	PhD. Jesús Coronado

CONSTANCIA

El autor(es) manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que sume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 15 días del mes de julio del 2019.

EL AUTOR:

A handwritten signature in blue ink that reads "Elizabeth Morán" followed by a stylized flourish.

Firma

Nombre: Morán Cabrera Elizabeth Johanna

Cédula: 095183789-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Elizabeth Johanna Morán Cabrera, con cédula de identidad Nro.095183789-7, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en forma digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad de material y como apoyo a la educación, investigación y extensión, en concordancia con la ley de Educación Superior Artículo 144.

Ibarra, octubre del 2019

A handwritten signature in blue ink that reads "Elizabeth Morán" followed by a stylized flourish.

Firma

Nombre: Morán Cabrera Elizabeth Johanna

Cédula: 095183789-7

RESUMEN

Belleza efímera presenta un conjunto de obras cuya reflexión gira en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales. En la actualidad, existen numerosos estudios sobre como restaurar obras de arte y evitar la proliferación de microorganismos, conservándola en su estado natural. El presente trabajo de grado realiza un estudio en el que se genera lo contrario, por ello el objetivo de la investigación se centra en crear una propuesta artística en base a la descomposición de hongos, en la búsqueda de que compongan y conformen la obra artística.

Se busca, a través de la exploración artística, observar las estéticas naturales dentro del Reino Fungi (reino de los hongos) y redescubrir sus significados observando la potencia estética que genera en su paso. Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

En el primer capítulo se obtuvieron referentes artísticos y filosóficos basados principalmente en las obras de autores como: Tomás Browne, Museo del Hongo, Iván Navarro, Rodrigo Arteaga, Juan Ferrer, Luciana Paoletti, Holler Carsten, quienes han trabajado usando la temática de los hongos, sus significados y su descomposición.

El método empleado para el desarrollo del proyecto es el empírico, con la que se logró desarrollar la técnica de la observación y la experimentación. Se usa los medios caseros de Borelli junto con los materiales orgánicos de la naranjilla y el pan para la producción de hongos en los soportes artísticos.

Con el desarrollo de la propuesta plástica se logra concluir que el hongo del moho crece e invade los soportes artísticos que se consideran tradicionales, con los que se obtuvieron una serie de procesos visuales en los que se denota el desarrollo de la belleza efímera de la naturaleza de estos organismos.

Proponer nuevas formas de usar el material o los soportes artísticos que partan desde concepciones como el antiarte, el land art y el arte efímero, permitiendo crear ambientes de diálogo y contraste entre percepciones artísticas contemporáneas.

Palabras claves:

Hongo, descomposición, belleza, efímero, obra de arte.

ABSTRACT

Ephemeral beauty presents a set of works whose reflection revolves around the decomposition of fungi into five traditional supports. At present, there are numerous studies on how to restore works of art and prevent the proliferation of microorganisms, keeping it in its natural state. The present work of degree realizes a study in which the opposite is generated, for that reason the objective of the investigation is centered in creating an artistic proposal based on the decomposition of fungi, in the search of which they compose and conform the artistic work.

It seeks, through artistic exploration, to observe the natural aesthetics within the Fungi Kingdom (kingdom of fungi) and rediscover its meanings by observing the aesthetic power it generates in its passage. The artistic works seek to highlight and understand that the artistic product can start from different conceptions and that the usual material to achieve it is not the only means of communication or reflection.

In the first chapter, artistic and philosophical references were obtained based mainly on the works of authors such as: Tomás Browne, Museo del Hongo, Iván Navarro, Rodrigo Arteaga, Juan Ferrer, Luciana Paoletti, Holler Carsten, who have worked using the theme of fungi , its meanings and its decomposition.

The method used for the development of the project is the empirical one, with which it was possible to develop the technique of observation and experimentation. Borelli homemade media is used together with the organic materials of the naranjilla and the bread for the production of fungi in the artistic supports.

With the development of the plastic proposal it is concluded that the mold fungus grows and invades the artistic supports that are considered traditional, with which a series of visual processes were obtained in which the development of the ephemeral beauty of nature is denoted of these organisms.

Propose new ways of using the material or artistic supports that start from conceptions such as anti-art, land art and ephemeral art, allowing to create environments for dialogue and contrast between contemporary artistic perceptions.

Keywords:

Fungus, decomposition, beauty, ephemeral, artwork.

DEDICATORIA

A mi familia, quienes convirtieron los días grises en azules.

Elizabeth Morán

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros, quienes me enseñaron que el arte tiene que ser apasionado y arriesgado.

A mi tutor, PhD. Jesús Coronado, por su compromiso y paciencia en el desarrollo de este proyecto.

Y a todas las personas que forman parte de mi vida. En especial a mi familia, por ser la luz que necesité todos los días.

Elizabeth Morán

ÍNDICE DE CONTENIDO

AUTORÍA.....	i
ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR	ii
AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN.....	iii
CONSTANCIA	iv
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO.....	3
1.1 Arte contemporáneo y el antiarte.....	3
1.2 Efímero y arte	4
1.3 Hongos.....	6
1.3.1 Medios de cultivos de hongos	7
1.3.2 Proyectos de investigación sobre el cultivo de hongos	9
1.4 Hongos en el mundo del arte	10
1.4.1 Representaciones de los hongos en la historia del arte	10
1.4.2 Estudios sobre los hongos y el deterioro en las obras de arte	18
CAPÍTULO II METODOLOGÍA	22
CAPÍTULO III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	24
1.5 Análisis y discusión de resultados	24
CAPÍTULO IV	36
4.1. Conceptualización de la obra.....	36

4.2 Descripción de la obra	37
4.3 Guion curatorial.....	52
4.3.1 Datos informativos	52
4.3.2 Objetivo general	52
4.3.3 Objetivos específicos.....	52
4.3.4 Mensaje.....	53
4.3.5 Conceptualización de la exposición	53
4.3.6 Texto curatorial.....	54
4.3.7 Montaje de la exposición.....	54
4.3.8 Inauguración de la exposición	57
4.3.9 Difusión	57
4.3.10 Recursos.....	58
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones	61
SECCIÓN DE REFERENCIAS	62
5.1 Glosario	62
5.2 Fuentes de información	63
ANEXOS	67

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Bajorrelieve en Fársalo. Siglo V a.C.....	11
Figura 2. Petroglifos de Pegtymel. Hace 3 000 años.....	12
Figura 3. Piedras mayas de hongos de las ruinas de Kaminaljuyú, en tierras altas de Guatemala.....	13
Figura 4. Micopoiesis- Tomás Browne. Hongo lectura estampados de esporas sobre papel negro, 23 x30, 5 cms, 2017.....	14
Figura 5. Cultivos de hongos filamentosos, resina. 63x83cm.....	15
Figura 6. Naranjas en descomposición.....	16
Figura 7. Costa Nocturna.....	17
Figura 8. Espacios intransitables.....	17
Figura 9. Soportes con hongos de naranjilla en la caja de vidrio. Abril 25, 2019.....	24
Figura 10. Madera con hongo de la naranjilla. Abril 29, 2019.....	25
Figura 11. Piedra con hongo de la naranjilla. Mayo 21, 2019.....	26
Figura 12. Soportes con hongo de la naranjilla y pan. Mayo 26, 2019.....	26
Figura 13. Lienzo con hongo de la naranjilla y pan. Mayo 26, 2019.....	27
Figura 14. Cartulina canson con hongo de la naranjilla y pan. Mayo 26, 2019.....	28
Figura 15. Cartulina canson con hongo de la naranjilla y pan. Mayo 24, 2019.....	28
Figura 16. Cartulina canson con hongo de la naranjilla y pan. Mayo 27, 2019.....	28
Figura 17. Lienzo con insectos. Junio 2, 2017.....	29
Figura 18. Madera con hongo del pan. Junio 5, 2019.....	29
Figura 19. Cartulina canson con hongo de la naranjilla y pan. Junio 13, 2019.....	30
Figura 20. Cinco soportes en descomposición. Junio 27, 2019.....	30

Figura 21. Cuaderno de bitácoras. Mayo 31, 2019.....	33
Figura 22. Cuaderno de bitácoras. Junio 15, 2019.....	33
Figura 23. Cuaderno de bitácoras. Junio 21, 2019.	33
Figura 24. Planos del Salón de Exposiciones 1924 del Centro Cultural Fábrica Imbabura.....	55
Figura 25. Planos de la Sala de los Calderos del Centro Cultural Fábrica Imbabura.....	56
Figura 26. Ubicación de las obras en el Salón de Exposiciones 1924 del Centro Cultural Fábrica Imbabura.....	56
Figura 27. Ubicación de las obras en la Sala de los Calderos del Centro Cultural	57
Figura 28. Diseño de invitaciones.	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tiempo de surgimiento del moho en los soportes tradicionales.....	32
Tabla 2. Recursos materiales.....	58

INTRODUCCIÓN

Existen numerosos estudios sobre como restaurar las obras de arte y evitar la proliferación de microorganismos para que estas duren un tiempo extenso y conservar de manera correcta para que las cualidades de la obra, como los colores y el material. Pero en la actualidad muy poco se ha experimentado en torno a la obra de arte compuesta por microorganismos que invadan y logren proliferar, convirtiéndola en un ser que inevitablemente se transforma en vida.

De igual forma, se han realizado infinitos proyectos investigativos en los cuales el objetivo es crear cultivos de hongos en zonas determinadas climáticamente para su proliferación, con el fin de estudiarlos y comprender sus cualidades naturales.

Desde prácticas como el land art se ha planteado usar a la naturaleza como el medio para el producto artístico, con ello surge la necesidad de utilizar a los microorganismos como el elemento principal para la composición y construcción de una serie de obras de arte en soportes diferentes.

En las obras de arte se emplean soportes y elementos tradicionales en el proceso de elaboración, a la vez que se usan bases de composición y colores. Pero es importante recalcar que los elementos de la obra de arte también pueden surgir de las formas naturales y de las propias composiciones de la naturaleza.

En este trabajo investigativo se busca resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión. En este caso, el objetivo se basa en realizar una serie de obras artísticas sobre diferentes soportes (cartulina canson, lienzo, piedra, madera y cerámica) y exponerlos a climas húmedos para la proliferación de hongos invasivos, que generen composiciones y cambios dramáticos que conforme el producto artístico. Para ello, es indispensable el uso del método de la observación y la experimentación en el proceso de descomposición con hongos en los soportes artísticos tradicionales.

El presente proyecto está dirigido a la sociedad ya que, dentro del imaginario social en torno a los hongos y de manera general, se los considera contaminantes e invasivos en espacios cerrados como casas y hogares. La importancia del presente proyecto radica en que la sociedad comprenda que son organismos vivos que poseen características

maravillosas en su biología e imprescindibles en los ecosistemas porque son las principales fuentes de descomposición.

Objetivo general

Crear una serie de obras artísticas en base a la descomposición de los hongos para comprender la belleza efímera.

Objetivos específicos

- Establecer una conceptualización de la descomposición de hongos en el ámbito artístico.
- Determinar procesos técnicos de descomposición de los hongos para la creación artística.
- Diseñar la propuesta creativa, describirla e identificar referentes artísticos.
- Identificar proyectos de investigación sobre el cultivo de hongos en Imbabura.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Arte contemporáneo y el antiarte

El presente trabajo investigativo no contiene las líneas tradicionales de creación artística, al basarse en la experimentación y el uso de medios digitales, es necesario recurrir a conceptos actuales, que permitan nutrir y comprender las nuevas ramas y movimientos artísticos.

Dicho esto, el arte contemporáneo se basa en las expresiones realizadas en la actualidad, tomando en cuenta cuestiones culturales, sociales, económicas y políticas. Debe poseer cualidades que abarquen ser revolucionario a las estéticas y estilos artísticos que se han creado. El punto de enfoque debe radicar en crear nuevas tendencias sin apartarse de lo social y lo cultural; utilizar nuevos materiales, métodos industriales y tecnológicos y valorar los diversos procesos que pueden surgir en el mundo del arte para la creación artística. El arte contemporáneo está relacionado con la aparición de nuevas formas de pensar y de expresar, estrechamente vinculada por el contexto histórico según su política, ideologías o economía.

Helpes (s.f.) afirma que con la llegada de nuevas tendencias y búsquedas artísticas surge el antiarte, que es un movimiento que surge como una crítica ante el concepto de que la obra de arte solo pertenece a clases elitistas y de poder económico. Rechaza las definiciones de lo que previamente se entendía como arte, además de cuestionarse lo que se considera y comprende como arte. Con el tiempo las formas del antiarte se han aceptado en el mundo del arte como válidas y normales, incluyendo a los movimientos que rechazaban al arte como colecciones prestigiosas.

Olmedo Burgos (2009) comenta que uno de los movimientos que surge a partir del antiarte fue el dadaísmo, el cual cuestionó las nociones de lo que se considera arte tanto como en la plástica, literatura y poesía. Una forma de vivir que se contrapone al tradicionalismo y a la noción de la belleza eterna. El dadaísmo promovió el cambio, una búsqueda de libertad y la espontaneidad, rechazando el orden y la perfección, y defendiendo el caos y lo imperfecto.

Según Quezada (2013), el land art es una tendencia artística de la contemporaneidad que usa los elementos de la naturaleza como los materiales para la realización de obras de arte. Es el arte de la construcción del paisaje, que se ubican en espacios abiertos y se someten a las condiciones climáticas y a las erosiones naturales.

Transforma y altera el paisaje en una búsqueda estética que genere emociones en el espectador al enfrentarse con la naturaleza. Realza la relación de que el artista esta enormemente involucrado e influenciado con la naturaleza para la creación de su obra (El pensante, 2016).

Es necesario proponer nuevas formas de usar los soportes artísticos que partan desde concepciones como el antiarte, el land art y el arte efímero; que permitan crear ambientes de contraste de percepciones artísticas.

1.2 Efímero y arte

Lo efímero se manifiesta en lo que es de corta duración, en las cosas o cuestiones pasajeras, temporales, fugaces y transitorias (Significados, s.f.). La necesidad de la belleza efímera surge como el medio de querer apreciarla antes de que desaparezca, de disfrutarla y contemplarla en ese transcurso del tiempo antes de perderla. El tiempo pasa, se escapa de nuestras manos, en ello radica lo efímero, a la fugacidad que tiene algo en el tiempo. Vivimos a partir de dos puntos, el tiempo y el espacio que cambian constantemente convirtiendo al presente en pasado.

Se suele relacionar con sentidos como los olores, sabores, sonidos u objetos que desaparecen fugazmente, pero también con emociones como la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, la sorpresa. Es exactamente en base a estos conceptos en los que los artistas buscaron nuevas formas para expresarse y manifestarse libremente.

Según Kunzt Gallery (s.f.), el arte efímero se refiere en lo que ocurre una vez o que dura muy poco tiempo, y que no puede ser mostrado como una obra de arte perenne en una galería: happenings, performances, sonidos, volantes, entre otras.

Martínez (2013) afirma que:

El arte efímero cuestiona las pretensiones de eternidad y originalidad de la modernidad planteando la posibilidad de ser fugaz. La pérdida de los límites

del arte ha obligado a las instituciones culturales y coleccionistas a transformarse y acoplarse a la naturaleza volátil del arte actual para poder albergar las nuevas expresiones artísticas, una obra efímera por su propia naturaleza plantea la dificultad de su reproductividad por lo que los artistas elaboran dispositivos que permiten la activación de la obra en cualquier ámbito dándole al mismo tiempo una cierta estabilidad material sin que esto signifique que se pierda su condición efímera. (pág. 5)

Torroella (2017) afirma que Yves Klein fue un artista francés cuya obra denominada Escultura Aerostática es considerada una de las primeras obras efímeras que han sido registradas, se volvió a realizar en el 2007 en la plaza George Pompidou de París en la que se liberaron miles de globos azules que fueron inflados con helio.

Suarez (2015) comenta que el arte urbano también es parte del arte efímero, es todo el arte que se realiza en la calle. A partir de 1990 se denomina Post Grafiti a los trabajos que son realizados por artistas en las calles usando diferentes técnicas como las plantillas, aerosol, mixtas, entre otros. Artistas reconocidos como Blek le Rat, Banksy o Shepard Fairey se muestran un sinfín de estéticas y técnicas formuladas con trasfondos ideológicos.

Martínez (2013) afirma que al comienzo del siglo XX y junto con el Arte Moderno surgieron nuevas corrientes artísticas que contradecían a todos los paradigmas que se habían establecido. Se comenzó a experimentar con la materialidad de la obra y cuestiones acerca de la función esencial y la naturaleza del objeto artístico, poniendo énfasis en la conceptualización de la obra.

La naturaleza contiene unas formas y estéticas efímeras, al ser orgánicas se descomponen o se transforman con el tiempo. Según Martínez (2018) el Reino Fungi compuesto por los hongos son organismos eucariotas que se nutren por absorción, se caracterizan porque no entran en el mundo animal ni en mundo vegetal por su constitución celular al poseer paredes celulares que se componen de quitina. Estos organismos poseen la cualidad de descomponer, pueden transformar la materia muerta contribuyendo enormemente en el medio ambiente en el que crecen.

1.3 Hongos

Cuevas (2016) comenta que los hongos son organismos eucariotas y heterótrofos, cuya cualidad es que tienen una gran variedad de funciones, estructuras, estilos de vida y de crecimiento. Presentan cualidades específicas entre los seres vivos, produciendo impactos benéficos o perjudiciales que han sido registrados a través de la historia humana (pág. 2).

Como se cita en Cuevas Moreno que comenta que su aparición se estima hace unos 660 millones y 2.15 billones de años. Son considerados como los inventores de las formas multicelulares al ser los primeros seres que emergieron en el mar para llegar a la tierra, contribuyendo al establecimiento de las plantas y los animales con la formación de relaciones simbióticas (pág 3).

El papel protagónico de los hongos, sin lugar a duda, es vital para la vida en la tierra y, por lo tanto, en la historia humana. Las grandes hazañas hacen grandes héroes y existen dos hazañas muy importantes en las que los hongos han marcado la historia de la civilización humana. La primera de ellas es la elaboración de alimentos, específicamente la fermentación. (pág. 6)

Cuevas Moreno (2016) afirma:

La segunda gran hazaña en esta historia se relaciona con la medicina. En 1928, Alexander Fleming realizaba experimentos sobre las bacterias en diversos cultivos, las cuales de manera inusual comenzaban a morir en presencia de un hongo de extraña apariencia que creció de manera inesperada en los medios de cultivo. Al realizar observaciones más detalladas Fleming se percató de que dicho hongo producía una sustancia capaz de causar la muerte de bacterias con potencial para enfermar seres humanos. El hongo fue bautizado como *Penicillium chrysogenum*, mientras que la sustancia con propiedades antibacterianas producida por el hongo fue denominada Penicilina. Con este descubrimiento nacieron los antibióticos que sin más han curado seres humanos de diversos males y enfermedades a lo largo y ancho del planeta. Los hongos son verdaderos héroes. (pág. 7)

Según Espada (2009) la Microbiología es la ciencia que trata del estudio de los seres vivos de menos tamaño y surge con la invención del microscopio durante el siglo XVII, el

asentamiento de esta ciencia se da durante el siglo XIX. Esta ciencia se relaciona con la micología, que es la encargada del estudio de los hongos y su diversidad.

Chimbote (2019) narra que:

El estudio de los hongos comienza antes que el de las bacterias. En 1677, Hooke construye unas lentes y estudia las manchas amarillas de las hojas de una rosa, donde observa que estaban constituidas por organismos filamentosos, los cuales describe en detalle e ilustra con dibujos. (pág. 1)

Por ello, Martínez (2018) aclara que encontramos los filamentosos o mohos que son compuestos por muchas células, su característica es la hifa, un elemento tubular que crece y se ramifica formando un micelio. Las hifas que salen componen el micelio aéreo que se transforma en un conglomerado dentro del cultivo denominado colonia. Los hongos también elaboran micosis o infecciones en seres vivos mediante mohos o levaduras. Chimbote (2019) de igual forma comenta que:

Los hongos requieren carbono, nitrógeno y otros elementos. El carbono es usado para la síntesis de carbohidratos, proteínas, lípidos y ácidos nucleicos. La oxidación de estos proporciona la energía requerida por los hongos; además, secretan enzimas extracelulares como la amilasa, proteasa y lipasa que degradan macromoléculas. El nitrógeno es requerido para la síntesis de los constituyentes celulares como: aminoácidos, proteínas, purinas, pirimidinas, ácidos nucleicos, glucosamina y quitina. (pág. 3)

Los mohos son hongos que surgen en ambientes cálidos y húmedos, propagándose mediante la expulsión de esporas. Existen una gran variedad de especies que se clasifican en Zygomycota, Basidiomycota, Ascomycota y Phylla. El descubrimiento de los antibióticos se dio por los mohos *Penicillium* que es conocido como el moho del pan (Biopedia).

1.3.1 Medios de cultivos de hongos

Frey y Steemit (2018) agrega que los medios de cultivo son el conjunto de procesos y técnicas adecuadas para el crecimiento y desarrollo de los hongos, con la finalidad de estudiarlos profundamente. De manera general, estos medios de cultivo usan agar,

hidratos de carbono, nitrógeno, extractos, agua, agentes selectivos y un sistema amortiguador. Su clasificación se da a partir de los siguientes aspectos:

-Según su consistencia

Líquidos: Poseen componentes en una solución acuosa.

Sólidos: Se agrega agar (sustancia de las algas) al caldo.

Semisólidos: Composición de caldo y agar con el fin de obtener consistencia.

-Según su composición y función

Generales: Crecimiento de los microorganismos fúngicos.

Selectivos: Crecimiento de hongos patógenos perjudiciales para el ser humano, estudiados para casos clínicos.

Enriquecidos: Medios especiales para el crecimiento de microorganismos que necesitan sustratos adicionales.

Diferenciales: Medios que permiten clasificar y diferenciar hongos en especie o género por la presencia de sustancias indicadoras de pH y comógenas.

Especiales: Son medios que se usan para lograr el crecimiento de una especie en específico de hongos.

Medios caseros de Borelli: Para el proyecto de investigación presente se usará el medio de cultivo denominado medios caseros de Borelli, el cual se basa en usar nutrientes que pueden encontrarse fácilmente y son orgánicos. Es un método útil porque permite que el microorganismo se nutra y logre la esporulación y la producción de conidias, imprescindibles para su morfología e identificación (Frey, 2018).

Los hongos al no depender de la luz para proliferar pueden crecer en cualquier medio en donde haya humedad. Se adaptan y se desarrollan en superficies acuáticas y terrestres. Se clasifican en saprofitos que dependen de los residuos orgánicos, liquenizados que conviven con una cianobacteria constituyendo un liquen, micorrizógenos que se relacionan con las raíces de un vegetal y parasitarios que invaden el cuerpo de un ser vivo y pueden ser nocivos (Enciclopedia de Características "Reino Fungi", 2017).

El Reino Fungi contiene una belleza efímera porque al ser despojados de su hábitat y de su entorno comienzan a descomponerse rápidamente, solo pueden ser apreciados en las

condiciones y el espacio necesario para su proliferación. Su belleza radica en su morfología que se presenta en una gran variedad, entre ellos los microscópicos que pueden ser unicelulares al agruparse formando cadenas y son llamados levaduras.

1.3.2 Proyectos de investigación sobre el cultivo de hongos

En la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, se han realizado una serie de proyectos de investigación cuya generalidad se manifiesta en cultivar hongos y estudiarlos con el fin de comprenderlos y manejarlos para diversos ámbitos. Dentro de la Universidad Técnica del Norte y de carreras como Ingeniera Agroindustrial, Ingeniería en Ciencias Agropecuarias y Ambientales, Biotecnología y la Maestría en Gestión Sustentable de Recursos Naturales, se han propuesto diversas metodologías para el cultivo de microorganismos.

Con el proyecto denominado *Reproducción del hongo Trichoderma harzianum (fungicida) aprovechando desechos agroindustriales (residuos de papa, tamo de fréjol, bagazo de caña)* de Endara Borja (2009), que se realizó en la ciudad de Ibarra, se aprovecharon los desechos agroindustriales para reproducir el hongo *Trichoderma harzianum*, que posee propiedades antibióticas y enzimáticas que controlan las enfermedades que se producen por los hongos fitopatógenos.

Se utilizó un diseño completamente al azar que incluyó nueve tratamientos y tres repeticiones. Se adquirió las variantes de materia prima que se proponían: arroz, papa y el tamo de fréjol, eliminando las impurezas que posean. Estos materiales se trituraron para homogenizar las proporciones de las partículas y luego se llenaron en frascos de vidrio de 1000ml.

Las mismas fueron sometidas a un proceso de esterilización, inoculación, incubación y lavado. Concluyendo así, que el mayor crecimiento de los hongos se dio en el bagazo de caña y en los residuos de papa, además, de que la temperatura adecuada se encuentra entre los 30° C.

De igual forma, con el trabajo investigativo denominado *Producción del hongo Shiitake (Lentinula edodes), en bloques orgánicos a base de desechos agrícolas (aserrín de eucalipto, cascarilla de arroz, tamo de fréjol y bagazo de caña), con y sin la utilización de compostaje y nutrientes* de Guerra & Taboada (2014), se buscó determinar las

influencias en la producción de los hongos en base a dos experimentos. El primero que se basó en mezclar aserrín de eucalipto con tamo de fréjol, y el segundo en el que se tomó dos mezclas de cascarilla de arroz con bagazo de caña y se las comparó. Se utilizó un diseño completamente al azar el cual permitía analizar los tipos de sustratos, compostaje y nutrientes.

Desarrollo de un proceso para el aislamiento, conservación y producción del hongo medicinal oreja de palo (Pycnoporus spp.) a partir de la biodiversidad fúngica ecuatoriana de Gómez Andrade (2017), explica la técnica que utilizó para producir la cepa nativa *Pycnoporus sanguineus* procedente de la ciudad de Tena.

Se aplicaron diversos métodos y técnicas para la producción de estos en la ciudad de Ibarra, pasando por la reproducción celular, purificación de la cepa, la identificación, liofilización y la incubación dentro de la caja Petri donde se observó la velocidad del crecimiento diario.

Con el presente proyecto, se busca a través de la descomposición, crear hongos en los soportes tradicionales destruyendo el material y al mismo tiempo, generando obras de arte que están vivas, permitiendo generar un ambiente de diálogo en el espectador sobre percepciones artísticas contemporáneas.

1.4 Hongos en el mundo del arte

1.4.1 Representaciones de los hongos en la historia del arte

Guzmán (2016) afirma que la civilización humana ha estado estrechamente relacionada con los hongos desde el inicio de la vida y el desarrollo, y de manera especial con aquellos que son neurotrópicos o alucinógenos. Existe evidencia de que el uso de los hongos alucinógenos empezó en el Paleolítico en Siberia, en la cual se representan a pequeños humanos con hongos encima de la cabeza. De igual forma, quedan registros de murales prehistóricos en el Sahara, evidenciando a hombres corriendo con hongos en sus manos.

Según Iceers (s.f.), la *Amanita Muscaria* es un hongo que corresponde al orden del agaricales, el cual surge en zonas boreales y templadas. Su crecimiento se da desde zonas montañosas hasta las de baja altura, radicándose especialmente en bosques de pinos negros, abetos, hayas y abedules.

Su apariencia es bien conocida por el color rojo de su sombrero, cubierto de puntos blancos, así como el tallo de color blanco. El hongo contiene dos alcaloides psicoactivos, el ácido iboténico y el muscimol, además de otros muchos alcaloides. Se ha utilizado desde la antigüedad como sustancia embriagante y en contextos chamánicos y de adivinación. (Iceers)

Por ello, Guzmán (2016) comenta que las tribus siberianas han usado al hongo *Amanita muscaria* dentro de sus tradiciones, parte de ella también es beber la orina de quienes han comido para obtener los efectos psicodélicos. Este hongo fue empleado en la Edad Media, evidenciada en un fresco de la capilla de Plaincourault en Francia, en el cual se muestra a Adán y Eva en el Jardín del Edén y el árbol tiene una forma parecida al hongo.

Se afirma que *A. muscaria* fue usada en América después de que los siberianos cruzaron el estrecho de Bering, entre Asia y Alaska, en la época glacial. Los indígenas Ojibwa, en la región de los Grandes Lagos, situada entre Canadá y Estados Unidos, aún consumen este hongo. (citado de Guzmán, 2016, pág. 5)

Existe una obra denominada *Bajorrelieve en Fársalo* en Tesalia (siglo V a.C.), que muestra a dos diosas pertenecientes a los misterios Demeter, Perséfone y Eleusinos que se encuentran intercambiando hongos que eran considera el fermento de la tierra, como un símbolo de que la vida puede surgir a pesar de la pudrición y la muerte. Se las representa de perfil y con atuendos propios de la cultura griega. La obra está conservada en el Museo de Louvre.



Figura 1. Bajorrelieve en Fársalo. Siglo V a.C. Fuente: Galindo (s.f.).

Dijous (2015) explica que los Kuda Kallu de Kerala son un culto al hongo que pertenecen a la época prehistórica megalítica en el sur de la India. Datan de hace 1 000 años a.C. al 100 d.C. Son esculturas en piedra que miden entre 1,5m a 2m de alto y 1,5 m a 2m de ancho, en la base se encuentran cuatro piedras que se sostienen entre sí y una que se ubica apoyada en la parte superior de la base formando un hongo.

El soma, un enteógeno que fue usado en las ceremonias de carácter mágico religioso, fue usado por los arios hace 35 000 años en sacrificios en honor al dios del fuego Agnī. Fue importante en civilizaciones como la de indorianos, védica y persas (Anónimo, 2019).

En las orillas del río Pegtymel, en Siberia, se encontraron petroglifos que datan hace 3 000 años representado a seres antropomorfos que tienen formas de hongos en sus cabezas. En esta región de Chukotka hasta la actualidad se encuentra un pueblo que utiliza al hongo *Amanita Muscaria* con fines chamánicos. Se cree que los guerreros vikingos denominados berserker usaban la *Amanita Muscaria* como energizante para las batallas y la euforia que los caracterizaba, bebiendo cerveza que era una especie de enteógeno que podía causar violencia.

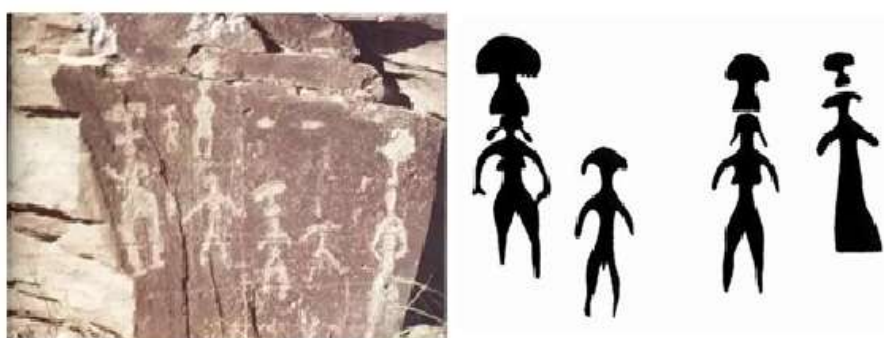


Figura 2. Petroglifos de Pegtymel. Hace 3 000 años. Fuente: Anónimo (2019).

Guzmán (2016) afirma que se tienen evidencia y diversas representaciones de culturas como la capacha de Jalisco, los purépechas, náhuatl y maya. Con el tiempo, los indígenas mesoamericanos utilizaron el *Psilocybe* que contiene propiedades alucinógenas, pero sin causar males estomacales. Este tipo de hongos son inofensivos y fáciles de recolectar. Por ello, Jordan (2010) comenta:

Las sociedades prehistóricas se relacionaron con sus psicoactivos de una manera particular porque la mayoría de ellas creían que dentro de cada planta u hongo psicoactivo descansaba una energía divina. Esta energía divina debía

ser cuidada y respetada; solo podía ser adecuadamente liberada si la persona facultada para hacerlo consumía la sustancia mágica de la manera correcta y con el propósito de acercarse al mundo de las divinidades, quienes otorgaron estas sustancias a los humanos como un regalo en los "principios de los comienzos" de los tiempos.

Lo ancestral y la religión estuvieron relacionadas con el arte, por ello existen una cantidad exuberante de demostraciones de piezas y expresiones de la cultura, pues ambas tenían la función de ser usadas en el ámbito religioso, creando un vínculo entre el hombre y lo sobrenatural.

El hongo *Psilocybe mexicana* también es llamado “pajarito” y constituye la especie más pequeña de hongo psicófico. Contiene dos alcaloides altamente psicoactivos: psilocina y psilocibina. Varias culturas mesoamericanas hasta los Aztecas comían este hongo, al cual consideraban carne de dioses. El *Panaeolus agaricaeae* o *sphinctrinus* (...) es una especie que contiene psilocibina. Fue de uso secundario entre los indígenas de Oaxaca llamados Mazatecas. (Jordán, 2010)

En rituales los hongos han sido usados por culturas en India, Mesoamérica y Grecia durante miles de años. Fueron adorados por los aztecas como *teonanactl* (carne de los dioses) usándolo para las ceremonias más sagradas. En la actualidad los hongos no son consideradas de manera general como un medio divino o mágico, y tampoco existe una relación cultural con ellos. Son vistos como peligrosos porque aún se desconoce las cantidades exactas para consumirlas sanamente, considerados también como un riesgo para el sector laboral y social.



Figura 3. Piedras mayas de hongos de las ruinas de Kaminaljuyú, en tierras altas de Guatemala. Fuente: Galindo (s.f).

Los Olmecas son considerados la cultura madre de los aztecas y los mayas vivieron en Mesoamérica hace 1 200 a.C. al 400 A.C. En base a los registros que han dejado, se cree que usaron enteógenos como el descubrimiento del sapo bufos marinus que fueron enterrados a lado de los chamanes o sacerdotes.

Un mosaico tunecino de Cartago, África (siglo IV d.C.) que se conserva en el museo del Bardo de Túnez, en el que se representa a dos leones que se enfrentan y en el medio un hongo como el árbol de la vida. Fue encontrado en una casa romana, evidenciando que la comparativa entre el hongo y el árbol de la vida parte desde la era precristiana.

Con la llegada del cristianismo se buscó eliminar y perseguir a quienes practicaban rituales considerados paganos. Prácticas que no han desaparecido por completo evidenciando los registros encontrados por diversas culturas, como la del Mosaico paleocristiano del baptisterio de Messauda en Túnez en el siglo IV d.C.

La sociedad poco a poco ha ido abriendo paso a las setas, con representaciones en diversos tipos de arte, como es el caso del cuento de Alicia en el País de las Maravillas en la que se muestra al Amanita muscaria. Piezas de arte contemporáneo han usado a los hongos como el elemento representativo o metafórico en sus obras, encontrando expresiones artísticas que parten de ideologías desde diferentes ámbitos.



Figura 4. Micopoiesis- Tomás Browne. Hongo lectura estampados de esporas sobre papel negro, 23 x30, 5 cms, 2017. Fuente: Patriciaready (s.f).

Arrtishock (2018) explica que el Museo del Hongo es un proyecto presentado por Juan Ferrer para obtener la Licenciatura en Diseño por la Universidad Católica de Chile. Este espacio funciona para acercar a la sociedad a conocer al Reino Fungi fusionando diversas áreas como arte contemporáneo, diseño y ciencia.

Se busca explicar mediante instalaciones interactivas y exposiciones las características generales de los hongos y los usos actuales que ofrecen. A finales del 2016 presentaron su primera exposición con 15 artistas, científicos y diseñadores: Nicolás Oyarce, Rodrigo Arteaga, Juan Ferrer y Fundación Fungi.

El 11 de agosto del 2018 se realizó su segunda presentación en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia con obras del artista chileno Iván Navarro. Exhibió una serie de esculturas denominadas *Vigilantes*, espantapájaros que protegen las plantaciones realizadas con focos en tubos fluorescente y que se hallan en un estado llamado dormancia (las actividades metabólicas bajan para la conservación de energía, usadas después para desarrollarse).

El Museo del Hongo posee una colección de obras artísticas que se relacionan con el Reino Fungi, incluyendo *Convergencia* de Rodrigo Arteaga, cuya obra radica en una instalación realizada con cultivos de hongos filamentosos que se propagan dibujando la superficie de un mapamundi. De igual forma se encuentran una serie de registros que forman parte del proceso y la investigación, en las que se encuentran dibujos a lápiz, fotografías, placas, apuntes y libros sobre micología. Arteaga (2013) comenta:

Se trata de un proyecto que llega desde los sistemas orgánicos al dibujo, uniendo en este caso un evento microscópico con lo macro, poniendo especial énfasis en las relaciones entre arte y ciencia, orden y caos. La obra parte por un interés en los cruces entre distintas ciencias, a través de un trabajo interdisciplinario que involucra a personas de diferentes áreas del pensamiento.



Figura 5. Cultivos de hongos filamentosos, resina. 63x83cm. Fuente: Arteaga (2013).

Penicilina es una obra del artista Juan Ferrer, quien realizó una instalación de naranjas en pudrición obteniendo el hongo *Penicillium chrysogenum* que es un tipo de moho, descubierta en 1928 como un potente antibiótico por Alexander Fleming.



Figura 6. Naranjas en descomposición. Fuente: Ferrer (2016).

Micopoiesis: Una poética para los hongos es una propuesta del artista Tomás Browne que se basa en el mundo de los hongos para descubrir su potencia estética, construyendo con el hongo una serie de composiciones de carácter caligráficas y de patrones. El artista revela que Micopolesis es dejar hablar a los hongos mediante los patrones que contienen, sus texturas y sus esporas. Busca liberar lo negativo que cree la sociedad sobre estos organismos, incluyendo metáforas que se relacionan con la naturaleza: echar raíces y aclimatarse (Galery, s.f.; Panera 2018).

Pijamasurf (2013) comenta sobre un artista de Boston, Corey Corcoran, utiliza la superficie de los hongos como el lienzo para dibujar y crear sobre ellos, creando diseños de mundos de fantasía con colores ocres, sepías y blancos.

Existe un certamen artístico denominado Agar art, en la que los científicos participan creando y replicando cuadros y obras de arte en las placas de Petri, compuestas por microorganismos que van formando figuras (Such, 2017). Dichas obras deben crearse específicamente con microorganismos que crezcan en agar (sustancia de origen marino).

Luciana Paoletti es una artista plásticas y también biotecnóloga que mezcla estas dos ramas para transformar lo invisible a visible. Su técnica radica en producir hongos y bacterias distintas conjuntamente y por separada, para después tomar los que necesita y colocarlos sobre placas. Describe que el material que usa no es la pintura, sino los microorganismos.



Figura 7. Costa Nocturna. Fuente: Paoletti (s.f.).



Figura 8. Espacios intransitables. Maquetas in vitro.

Fuente: Paoletti (s.f.).

Gerez (2019) afirma que Holler Carsten es un artista que ha creado espacios en donde lo pequeño se vuelve increíblemente gigante y descomunal. Con su propuesta de Sunday, este artista creó enormes esculturas de hongos que se encuentran colgando del techo del museo, su objetivo es desafiar las escalas y las perspectivas de que llamamos convencional.

Los hongos han sido usados como símbolos y medios por los seres humanos desde el inicio de los tiempos, generalmente han servido como un vínculo para comunicarse con sus dioses en rituales sagrados. Por ello resulta valioso comprender y estudiar a fondo su significado ancestral y su estética natural a la hora de componer obras de arte con ellos.

1.4.2 Estudios sobre los hongos y el deterioro en las obras de arte

Los hongos son organismos que descomponen la materia muerta, por ello existen numerosas obras de arte que se han perdido por diferentes causas, las más comunes son la humedad y la exposición directa a la luz solar. El biodeterioro se refiere a cambios inesperados dentro de un material que son producidos por las actividades vitales de los organismos. Hanna (2017) afirma:

La humedad y la luz son los principales culpables de la degradación de las obras de arte. La humedad es la cantidad de agua presente en el aire; sin embargo, para las obras de arte, el parámetro crítico es la humedad relativa

del aire (HR), la cual es la cantidad de moléculas de agua que el aire puede contener a una temperatura determinada expresada como un porcentaje de la saturación de humedad. La HR depende directamente de la temperatura: cuando la temperatura disminuye, el punto de saturación del aire también disminuye. Por ejemplo, si la cantidad de humedad en una habitación permanece constante, pero la temperatura baja, incrementa la HR debido a que disminuye el punto de saturación. (pág 1)

En la Tesis Doctoral denominada *Análisis sobre las principales causas del deterioro de la retabística* de Araño Gisbert & Martínez Lorente (2017), se realiza un análisis sobre el retablo, su evolución y recalando que su conservación es imprescindible al ser patrimonio de las Iglesias. Se estudiaron una serie de retablos significativos de la baja Extremadura, siglos XVI y XVIII de diferentes autores y se analizaron los problemas que surgieron a partir de la alteración que sufrieron con el objetivo de crear pautas para las restauraciones de la misma.

Biodegradación de obras de arte. Hongos implicados en la degradación de los frescos del monasterio de la Rabida -Huelva (s.f.) es un proyecto investigativo y microbiológico de los frescos de Vázquez Díaz con el objetivo de detenerla. De manera general, las obras de arte se vuelven víctimas de bacterias, hongos, líquenes e insectos, que alteran radicalmente el equilibrio de la naturaleza.

La humedad es una de las principales causas de la alteración de los frescos del pintor Vázquez Díaz, en los cuales han surgido diversas eflorescencias salinas y flora microbiana que han deteriorado la policromía de los mismos.

Con el artículo *Biodeterioro. Alteración biológica de monumentos y obras de arte* (s.f) se describe que es el biodeterioro y cuáles son los factores en las que surge. De manera particular se trata sobre la bioalteración de la piedra causados por la acción de una vegetación infectante.

Cualquier obra de arte está sometida a una progresiva destrucción dependiendo de la materia de la que está formada y de las condiciones en las que ha sido conservada. No se puede pasar por alto que muchos de estos objetos están constituidos por celulosa y lignina, o bien se someten a tratamientos con proteínas, ceras, barnices, etc. Todos estos compuestos

orgánicos pueden ser utilizados como elementos nutritivos por una gran variedad de microorganismos e insectos. (Sameño Puerto & García Rowe)

La piedra se ve amenazada por las algas que se muestran en forma de fragmentos coloridos y polvo, causando daños en la estética y la coloración. La humedad y el polvo son las principales fuentes de su crecimiento, dominando la superficie de esta y en algunos casos perforando la piedra. (Sameño Puerto & García Rowe)

Otra causa de bioalteración de estructuras monumentales son las plantas superiores. Pueden provocar daños físicos, por penetración de sus raíces en el sustrato, y daños químicos debidos a la actividad de los exudados de sus raíces. Estos exudados digieren el sustrato provocando fisuras en las que penetra el agua que, además de disolver y lavar el material, se congela en invierno rajando y separando porciones de la estructura. (Sameño Puerto & García Rowe)

Por su parte, en *Procesos de biodeterioro en pinturas sobre lienzo del Museo de Bellas Artes de Granada: Examen visual y gráfico* (s.f), se realiza un análisis sobre las sustancias orgánicas que se han usado en obras artísticas antiguas evidenciando la falta de bibliografía que abarquen el biodeterioro en materiales tradicionales.

Los principales factores que contribuyen al desarrollo de los microorganismos son:

El *agua*, que es la imprescindible para el metabolismo de los microorganismos y que depende de la humedad para su crecimiento. Las bacterias necesitan un 80 por ciento de humedad para su formación, desplazándose a las diversas capas interiores y exteriores de las obras.

El *pH*, ya sea bajo o elevado no permiten el crecimiento de bacterias u hongos, aunque existen microorganismos capaces de crecer en condiciones desfavorables. El *oxígeno* que es el elemento vital para los microorganismos aerobios, existiendo los procariotas que pueden vivir en condiciones bajas de oxígeno.

La *luz*, fuente de la fotosíntesis para organismos como los líquenes, algas, plantas, musgos y cianobacterias. Aunque para los hongos, termitas e insectos xilófagos es necesaria la oscuridad para su crecimiento. La velocidad del crecimiento de los microorganismos se ve influenciada por la *temperatura*. En microorganismos mesófilos debe estar entre los 25-35°C, a bajas temperaturas la velocidad disminuye, exceptuando a los

microorganismos psicrofílos. Y la *contaminación* que afecta a los organismos reprimiendo o aumentando el potencial de su desarrollo. Como se cita en Poyatos (s.f.):

El moho y las bacterias desintegran la celulosa y la importancia de las características climáticas de los edificios que albergan las obras. Para ello expone que se requiere una humedad relativa del aire alta o agua de condensación, condiciones que, afortunadamente hoy, apenas se dan en las galerías públicas y privadas, La descomposición de la celulosa provocada por los microorganismos determina la aparición en el soporte de fenómenos de decadencia similares a los de la oxidación. También en este caso la fibra del tejido pierde consistencia y elasticidad. Se vuelve quebradiza y se deshace. (pág. 16)

Las investigaciones nombradas anteriormente permiten comprender el porqué de la destrucción de algunas obras de arte, en las cuales resulta importante mantener en la mejor manera posible sus condiciones originales. La humedad es una de las principales causas de deterioro de obras y permiten un ambiente propicio para el crecimiento de microorganismos maliciosos.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente proyecto investigativo y artístico es necesario recurrir a la revisión bibliográfica, obteniendo, analizando y comprendiendo datos informativos de diferentes fuentes como tesis de pregrado, masterado y doctorado, artículos, páginas web, entre otros. Enfocando la búsqueda en la comprensión de conceptos como lo efímero y el arte. Además de que se indaga en conocer sobre el Reino Fungi y sus representaciones dentro del mundo del arte, analizando a la vez proyectos sobre las formas de cultivos de estos organismos y como han deteriorado las obras a través de medios como la humedad e iluminación.

Se utiliza la perspectiva cualitativa, la cual se refiere a las cualidades dentro de las ciencias sociales, describiendo eventos e interpretando situaciones o problemas sociales. En este caso, encontrando las cualidades dentro del reino de los hongos y la descomposición.

El método que se emplea para alcanzar el objetivo de la investigación es el hermenéutico, el encargado de volver comprensible alguna cosa, sin un método científico y en el cual el investigador no se separa del objeto de estudio. Permitiendo comprender diferentes concepciones en torno a la descomposición y belleza efímera, y experimentando con los diversos medios de cultivos de hongos que existen.

Entre los métodos usados para este proyecto se encuentra el empírico, el cual se basa en la observación y la experimentación de los objetos de estudio buscando dar una respuesta al problema.

Se han analizado e interpretado las temáticas principales que abordan el proyecto, las conceptualizaciones del autor y las reflexiones en torno a ella, que se fundamentan con la revisión de la bibliografía. Los referentes artísticos y los proyectos de cultivos de hongos han sido importantes para comprender y proponer la obra artística.

En el campo de las artes, la experimentación es necesaria a la hora del desarrollo de la propuesta artística, por ello se acude a la exploración artística como el medio experimental dentro del transcurso del proceso, tanto para realizar los bocetos pertinentes hasta para la realización de las fotografías, apuntes y videos. La técnica de la observación

permite observar las estéticas de los hongos y obtener reflexiones en torno a la belleza efímera de la naturaleza.

Por ello, se realiza una serie de pasos para el desarrollo del crecimiento de los hongos. En primer lugar, se clasifican, seleccionan y se obtienen los materiales y herramientas necesarias para el proceso, entre los cuales incluyen una caja de vidrio de 35cm, envases para muestras, bisturí, guantes de látex, mascarillas, agua purificada, pinzas, cloro, alcohol, agua destilada y gafas protectoras. Así como también los soportes tradicionales: cartulina canson 5cmx5m, lienzo 5cmx5cm, piedra de aproximadamente 7cmx5cm, madera 5cmx2cm y cuatro trozos de cerámica de 4cmx1cm.

En segundo lugar, procurar mantener las condiciones previas apropiadas para el cultivo de los hongos, un espacio con oscuridad y sin ventilación, y desinfectar toda el área para evitar que otro microorganismo no permita el crecimiento del moho.

Para el crecimiento de los hongos para la propuesta artística se usa el medio de cultivo denominado medios caseros de Borelli, el cual se basa en usar nutrientes que pueden encontrarse fácilmente y son orgánicos. Es un método útil porque permite que el microorganismo se nutra y logre la esporulación y la producción de conidias, imprescindibles para su morfología e identificación (Frey, 2018).

Como tercer paso, realizar el análisis y el registro de la evolución de los hongos, mediante fotografías de todo el proceso, diarias, que utilicen planos generales y plano detalle; videos y los cuadernos de bitácoras con dibujos, anotaciones e ideas en torno a la visualización del cultivo. Obtenido esto, proceder a la selección de resultados (fotografías, videos, bitácoras) y realizar un análisis que permita obtener reflexiones para la fundamentación formal y conceptual de la obra artística.

Finalmente, realizar la elaboración de la obra en base a los resultados y fundamentaciones obtenidas, gestionar la exposición y la defensa del proyecto artístico.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1.5 Análisis y discusión de resultados

Se recurre a diversas fuentes bibliográficas que abarcaran temas sobre el Reino Fungi, tipos de hongos, descomposición, belleza efímera, sus representaciones y el imaginario social en torno a ellos, que contribuye a la fundamentación conceptual de la propuesta artística.

Por medio de la investigación bibliográfica se llega a diversos puntos de importancia en relación con el reino de los hongos y la descomposición, comprendiendo su forma de vida y las mejores condiciones ambientales para su desarrollo. Se evidencia que el moho necesita un medio adecuado para su crecimiento, en la que se involucra la temperatura y la luz; y que el medio también debe ser evaluado según su composición del moho ya que no todos los tipos invaden las mismas superficies.

Se usa los medios caseros de Borelli, como el medio de cultivo para la producción de hongos dentro de los soportes artísticos, el cual se basa en usar nutrientes que pueden encontrarse fácilmente y son orgánicos con el cual se estableció dos elementos orgánicos en descomposición: la naranjilla y el pan.

Posteriormente, los días 23 y 24 de abril del 2019, se realiza un estudio de dos salas ubicadas en la ciudad de Ibarra, de la cual se descartó la primera por motivos diversos como demasiada iluminación y ventilación, movimiento de personas, presencia de factores peligrosos como polvo e insectos y un espacio reducido. Por ello, el estudio de la segunda sala permite seleccionarla al contener factores positivos como poder ajustarla adecuadamente para medir la cantidad de luz y ventilación, favoreciendo un espacio amplio y sin movimiento de personas, y se procedió a la preparación de esta.

La preparación de la sala radica en la limpieza y desinfección de esta y de todos los soportes, así como quitar los elementos que puedan producir polvo u otros factores negativos. De igual forma con el uso de telas y cartulinas negras se procedió a tapar las entradas de luz y ventilación existentes, colocando mesas de trabajo para tener un espacio en el cual se pueda trabajar.

Se escoge a la naranjilla en descomposición como el primer elemento orgánico que descompondrá los soportes tradicionales: cartulina canson, lienzo, piedra, madera y cerámica. Para ello, el día 25 de abril del 2019, se tuvo que realizar una serie de pasos:

- Esterilizar la caja de vidrio con una mezcla de alcohol o cloro, o también con agua hervida y esperar a que enfríe.
- Colocar la caja de vidrio en un lugar sin luz directa y sin ventilación.
- Esterilizar las herramientas que se usarán y los soportes artísticos.
- Colocarse la mascarilla, gafas, guantes.
- Mezclar melaza con agua y colocarla en toda la caja (opcional).
- Colocar los soportes artísticos dentro de la caja de vidrio junto con el cultivo de hongo: muestras, naranjilla, papaya.
- Mojar todos los elementos con una capa fina de agua.
- Poner la tapa de vidrio encima de la caja dejando una pequeña parte abierta sin cerrar.

En los días posteriores se moja paulatinamente los soportes y se tapa la caja durante unos días.



Figura 9. Soportes con hongos de naranjilla en la caja de vidrio.

Abril 25, 2019. Fuente: Autor del proyecto

El 29 de abril del 2019 se logra observar la primera señal del moho dentro del soporte de la madera, el cual contiene cierta transparencia blanquecina que se mostraba como si fuera una telaraña sobre el mismo. De igual forma se comienza a denotar la descomposición dentro de la cerámica, en donde se muestra con parches oscuros en forma circular y brotes blancos parecidos a algodón. Evidenciando así, que la naranjilla es un medio apropiado de producción de hongos en estos materiales y que su aparición es inmediata.



Figura 10. Madera con hongo de la naranjilla.

Abril 29, 2019. Fuente: Autor del proyecto

En los días posteriores los cambios cesaron, por lo que se recurre a mojar constantemente los soportes y a desinfectar el espacio para evitar que otros organismos invadan el cultivo y cesen el crecimiento del moho. Se concluye que se necesitaba otro método para los soportes tradicionales como el lienzo, cartulina canson y piedra, debido a que estos no mostraban ningún cambio radical.

Por ello, el 13 de mayo del 2019, se incluye un nuevo elemento orgánico que fue el pan, para que produzca moho dentro de los materiales en los que la naranjilla no estaba funcionando, en el cual se utiliza el mismo método anterior. Pasado unos días se encuentra que el pan se había deshecho por el agua y se obtendrían los primeros resultados de un moho verdoso que invadía los soportes tradicionales, e incluso estaban dominando el espacio que había esclarecido la naranjilla.



Figura 11. Piedra con hongo de la naranjilla.

Mayo 21, 2019. Fuente: Autor del proyecto

Por ello, se concluye que el uso del elemento orgánico del pan es el medio en el que mejor propicia el crecimiento del moho, considerando que hay que tomar las precauciones necesarias debido a que puede llegar a ser tóxico. El uso de la naranjilla provee un medio menos abrasivo pero que de igual forma ha transformado el material al que ha sido expuesto, encontrando en ambas técnicas reflexiones sobre la belleza efímera, en el cual sólo se puede visualizar en el momento debido a su crecimiento continuo y desequilibrado.



Figura 12. Soportes con hongo de la naranjilla y pan.

Mayo 26, 2019. Fuente: Autor del proyecto.



Figura 13. Lienzo con hongo de la naranjilla y pan.

Mayo 26, 2019. Fuente: Autor del proyecto.



Figura 14. Canson con hongo de la naranjilla y pan.

Mayo 26, 2019. Fuente: Autor del proyecto.

El día 24 de mayo del 2019 se denota un mayor crecimiento del pan después de haberse deshecho, que se presenta con coloraciones verdes amarillentas. Comienzan a invadir los materiales con celulosa: cartulina canson y lienzo.



Figura 15. Canson con hongo de la naranjilla y pan.

Mayo 24, 2019. Fuente: Autor del proyecto.



Figura 16. Canson con hongo de la naranjilla y pan.

Mayo 27, 2019. Fuente: Autor del proyecto.

A partir del 31 de mayo del 2019 se denota que el pan en descomposición había comenzado a producir larvas de insectos que tiempo después aparecían muertos. Además de que se observa que con los días posteriores el pan en descomposición desapareció por completo debido a que los insectos que iban surgiendo lo tomaron como alimento.



Figura 17. Lienzo con insectos. Junio 2, 2017. Fuente: Autor del proyecto.



Figura 18. Madera con hongo del pan. Junio 5, 2019. Fuente: Autor del proyecto.

El soporte de la cartulina canson ha presentado degeneración a partir del hongo de la naranjilla junto con el pan, el día 13 de junio del 2019 se observó pequeños agujeros que muestran que la cartulina ha empezado el proceso de descomposición.



Figura 19. Cartulina canson con hongo de la naranjilla y pan.
Junio 13, 2019. Fuente: Autor del proyecto.



Figura 20. Cinco soportes en descomposición.
Junio 27, 2019. Fuente: Autor del proyecto.

Se introdujo nuevamente el pan mojado en los soportes tradicionales que no presentaban cambios: lienzo y cerámica, y conforme pasaron los días se evidenció que se había denigrado el pan y aparecieron insectos que dominaban todos los elementos. Los soportes no sufrieron mayores cambios. La caja se mantuvo hasta el día 30 de junio del 2019.

La cartulina canson es el primer elemento que mostró descomposición en su material a través de pequeños agujeros con el uso tanto de la naranjilla como del pan, además de la presencia de insectos que fomentaron el proceso.

En el soporte de la cerámica se mostraron muy pocos resultados en torno a la presencia de hongos. Se concluye que es preferible colocar la cerámica en una caja de vidrio sola para que genere los resultados deseados.

Dentro del soporte de la piedra se observa pequeños cambios los primeros días que estuvo expuesta con la naranjilla y el pan en descomposición, tiempo después no se evidenció mayores resultados.

El soporte de la madera presenta mejores resultados con el uso del pan, con el cual crece un hongo verdoso con tonalidades intensas y diversas, que tiempo cesa su proceso y desaparece.

En el soporte del lienzo la mayor característica radica en que conforme el pan se ha descompuesto, el soporte ha empezado a deshilacharse sin mayores cambios. Al igual que en la cartulina canson, la presencia de insectos fue invasiva y desordenada.

Elementos orgánicos	Naranjilla		Días de vida	Pan		Días de vida
	Inicio	Final		Inicio	Final	
Cartulina Canson	No resultados		-	Día 8	Día 33	25 días
Lienzo	No resultados		-	Día 2	Día 32	30 días
Madera	Día 4	Día 8	4 días	Día 5	Día 28	23 días
Cerámica	Día 4	Día 10	6 días	Día 4	Día 13	9 días
Piedra	Día 14	Día 24	10 días	Día 11	Día 26	

Tabla 1. Tiempo de surgimiento del moho en los soportes.

Fuente: Autor del proyecto.

Se esclarece ideas sobre de qué forma se llevará a cabo los medios de registro como las bitácoras, fotografías, apuntes, videos, entre otros; parte fundamental para lograr el objetivo general del proyecto el cual es crear una serie de obras artísticas en base a la descomposición de los hongos para comprender la belleza efímera.

El uso de las bitácoras ha sido de gran utilidad para tomar apuntes y dibujos en torno al proceso de crecimiento de los hongos, escribiendo las ideas y reflexiones sobre que método es más eficaz, así como también las recomendaciones que el autor recibía sirviendo de manera significativa en conceptualizar y establecer ideas, objetivos y las temáticas a tratarse.

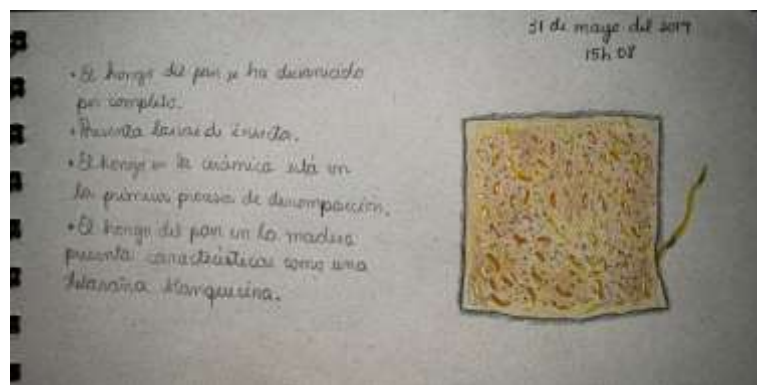


Figura 21. Cuaderno de bitácoras. Mayo 31, 2019. Fuente: Autor del proyecto



Figura 22. Cuaderno de bitácoras. Junio 15, 2019. Fuente: Autor del proyecto.

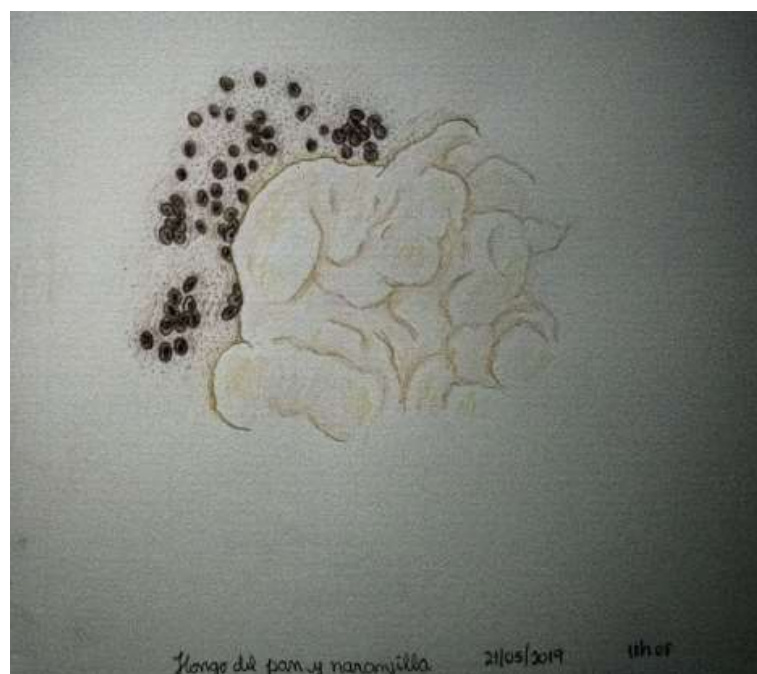


Figura 23. Cuaderno de bitácoras. Junio 21, 2019. Fuente: Autor del proyecto.

También, cabe mencionar que para la realización de esta investigación se recurre a fuentes de información que manejan conceptos sobre la belleza y lo efímero, logrando obtener una reflexión clara sobre este, ya que el proyecto artístico busca analizar y comprender la belleza efímera en base a la descomposición de los hongos.

Durante el proceso, se han tomado fotografías diarias sobre la evolución del crecimiento del moho que han permitido llevar un registro preciso con fecha y hora. Las fotos se han tomado desde un plano general, primer plano y primerísimo primer plano para lograr obtener todos los detalles estéticos de la huella del hongo.

Otro resultado que se ha obtenido por medio de la investigación bibliográfica es el hecho de generar conexiones con cada uno de los temas para establecer relaciones que nutran con el desarrollo de la propuesta y la conceptualización de esta.

Por medio de la técnica de la observación que se lleva a cabo con la descomposición de hongos, se logra observar y comprender el crecimiento del moho dentro de los soportes artísticos que permitieron llegar al objetivo de la investigación creando reflexiones en torno a la belleza efímera.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA: BELLEZA EFÍMERA

4.1. Conceptualización de la obra

Belleza efímera es el título que se le ha dado al presente proyecto artístico cuyo objetivo es la reflexión en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales: cartulina, canson, lienzo, madera, piedra y cerámica. Se busca, a través de la exploración artística, observar las estéticas naturales dentro del Reino Fungi y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética que genera en su paso.

Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

Las obras presentadas podrían ser percibidas dentro del marco del antiarte, debido a que su objetivo es totalmente lo contrario a lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte e impedir que microorganismos la destruyan. Por ello, las cinco obras propuestas para Belleza efímera permiten generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a los nuevos movimientos artísticos que utilizan a la naturaleza como el medio para la creación, transformando a la obra de arte en un ser vivo.

Entender que el Reino Fungi contiene una belleza efímera porque al ser despojados de su hábitat y de su entorno comienzan a descomponerse rápidamente, solo pueden ser apreciados en las condiciones y el espacio necesario para su proliferación. Su belleza radica en su morfología que se presenta en una gran variedad, entre ellos los microscópicos que pueden ser unicelulares al agruparse formando cadenas y son llamados levaduras.

El moho que se puede encontrar en cualquier espacio y clima es un elemento que permite reflexionar en torno a la descomposición y a lo que genera en nosotros. Lo abyecto se sobrepone al espectador, mostrando obras que crean incomodidad, pero también asombro por las cualidades estéticas visuales que posee.

BELLEZA EFÍMERA

PROPUESTA ARTÍSTICA BASADA EN LA DESCOMPOSICIÓN DE HONGOS



PRESENTACIÓN

La propuesta artística se desarrolla a partir de la observación de la descomposición de hongos a partir de la naranjilla y el pan en cinco soportes tradicionales dentro de la formación académica de artes: lienzo, cartulina, canvas, piedra, madera y cerámica.

Se usa los medios caseros de Borelli, como el medio de cultivo para la producción de hongos dentro de los soportes artísticos, el cual se basa en usar nutrientes que pueden encontrarse fácilmente y son orgánicos con el cual se estableció dos elementos orgánicos en descomposición: la naranjilla y el pan.

PROCESO DE LA OBRA

BELLEZA EFÍMERA presenta un conjunto de obras cuya reflexión gira en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales. Buscando a través de la exploración artística, observar las estéticas naturales dentro del Reino Fungi y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética que genera en su paso.

Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

PRIMERA PROPUESTA ARTÍSTICA: DESCOMPOSICIÓN DE SOPORTES

Como parte de la obra artística se ha seleccionado una escultura en cerámica desarrollada en el cuarto semestre de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte en el año 2017, la cual se conforma por el cuerpo de una mujer desde el cuello hasta los hombros y la cadera.

Se ha expuesto a la escultura a las mismas condiciones de descomposición que se realizaron antes con los cinco soportes tradicionales.





La segunda parte de la obra abarca una caja de igual tamaño en cuyo interior se encontrará una escultura en madera de balsa, la cual se concluye dejarla en su forma original debido a que al momento de tallarla pierde gran parte de la estética precisa para el desarrollo de la obra.

La misma fue desinfectada en su totalidad, y se incluye pan mojado en todos sus lados, cerrándola totalmente para la producción de hongos.

Como parte final de la primera obra se incluye una tercera caja que contiene el soporte del ladrillo rojo, que ha sometida al mismo proceso del pan en descomposición.



SEGUNDA PROPUESTA ARTÍSTICA: REGISTRO FOTOGRÁFICO



Las fotografías diarias de la caja de estudio con los cinco soportes tradicionales y las de obra de arte en descomposición. 50 fotos han sido seleccionadas y editadas mediante el programa Adobe Photoshop CC 2019 mostrando el proceso de crecimiento del moho.

De igual forma la propuesta abarca exponer las fotografías de plano detalle que se han tomado en el proceso de descomposición.

En ellas se observan, de manera detallada, los cambios y el crecimiento que se han obtenido con la descomposición de elementos dentro de todas las cajas, las cuales sirven de apoyo para las reflexiones en torno a la belleza efímera.



00_0100

00_0200

00_0300

00_0400

00_0500

00_0600

00_0700



00_0800

00_0900

00_1000

00_1100

00_1200

00_1300

00_1400



00_1500

00_1600

00_1700

00_1800

00_1900

00_2000

00_2100



00_2200

00_2300

00_2400

00_2500

00_2600

00_2700

00_2800





TERCERA PROPUESTA ARTÍSTICA: VIDEOARTE

La tercera obra se trata de un videoarte a partir de la observación del proceso de crecimiento del moho a partir de la naranjilla y el pan, las cuales se presentan por medio de un televisor dentro del espacio expositivo.

Incluye una serie de pequeñas grabaciones que fueron tomadas en el proceso de descomposición que se realizan en todas las cajas de vidrio, las cuales fueron editadas mediante el programa de Adobe Premiere Pro-2019, para las respectivas correcciones de color y movimiento.



CUARTA PROPUESTA ARTÍSTICA: BITÁCORAS



Las bitácoras diarias que han servido para tomar el registro diario y de hora de la observación de la descomposición de hongos se mostrarán como parte de la obra de arte. Expuestas junto a las cajas de vidrio con los elementos de descomposición y los soportes con el objetivo que el espectador pueda interactuar y visualizar como fue el proceso mediante las anotaciones y dibujos diarios.

De igual forma se realiza un cuaderno de bitácoras, cuyo objetivo se centró en crear dibujos detallados sobre la observación del proceso de descomposición de hongos en soportes tradicionales realizados en las cajas estudiadas.



QUINTA PROPUESTA ARTÍSTICA: CARTULINA CANSON EN DESCOMPOSICIÓN

Mediante el proceso de observación al descomponer los cinco soportes tradicionales y junto al uso de elementos orgánicos como el pan y la naranjilla, se concluye que la cartulina canson ofreció los mejores resultados al denigrarse el material.



Por ello se plantea que la quinta obra de arte estará compuesta por dos pliegos de cartulina canson de 50x60 cm, expuestas a las mismas condiciones realizadas por un periodo aproximado de 30 días.



Eli Morán

Teléfono:

+593998140143

Correo o email:

eli-yohanna@hotmail.com

ejmoranci@utn.edu.ec

Sitio web:

elimoranartista.wordpress.com

Instagram:

mcromanceofeli

4.3 Guion curatorial

4.3.1 Datos informativos

Título: Belleza Efímera

Autor: Elizabeth Morán

Evento: Exposición temporal

Número de obras: 5 obras

Técnica: Fotografía, video, dibujo.

Público: Heterogéneo

Lugar: Centro Cultural Fábrica Imbabura

Montaje: 21/10/2019 – 23/10/2019

Desmontaje: 30/10/2019 – 31/10/2019

Tiempo de duración: 7 días

Hora: 17h00

4.3.2 Objetivo general

Exponer la propuesta artística denominada Belleza Efímera, resultado de la investigación ‘‘Belleza Efímera: propuesta artística basada en la descomposición de hongos’’.

4.3.3 Objetivos específicos

- Reflexionar sobre la Belleza efímera del reino de los hongos, su tiempo de vida.
- Crear un mensaje de conciencia hacia las formas de arte contemporáneas.
- Presentar el resultado final de la investigación reflejada en la obra plástica.

4.3.4 Mensaje

Los hongos han sido usados como símbolos y medios por los seres humanos desde el inicio de los tiempo, generalmente han servido como un vínculo para comunicarse con sus dioses en rituales sagrados. Por ello resulta valioso comprender y estudiar a fondo su significado ancestral y su estética natural a la hora de componer obras de arte con ellos.

Entender que el Reino Fungi contiene una belleza efímera porque al ser despojados de su hábitat y de su entorno comienzan a descomponerse rápidamente, solo pueden ser apreciados en las condiciones y el espacio necesario para su proliferación. Su belleza radica en su morfología que se presenta en una gran variedad, entre ellos los microscópicos que pueden ser unicelulares al agruparse formando cadenas y son llamados levaduras.

Por ello, el moho que se puede encontrar en cualquier espacio y clima es un elemento que permite reflexionar en torno a la descomposición y a lo que genera en nosotros. Lo abyecto se sobrepone al espectador, mostrando obras que crean incomodidad, pero también asombro por las cualidades estéticas visuales que posee.

4.3.5 Conceptualización de la exposición

Se presenta un conjunto de obras cuya reflexión gira en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales. Buscando a través de la exploración artística, observar las estéticas naturales dentro del Reino Fungi y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética que genera en su paso.

Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

La propuesta artística permite entender que el reino Fungi (reino de los hongos) contiene una belleza efímera porque al ser despojados de su hábitat y de su entorno comienzan a descomponerse rápidamente, solo es posible apreciarlos en las condiciones y el espacio necesario para su proliferación.

Las obras presentadas podrían ser percibidas dentro del marco del antiarte, debido a que su objetivo es totalmente lo contrario a lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte e impedir que microorganismos la destruyan.

Por ello, las cinco obras propuestas para Belleza efímera permiten generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a los nuevos movimientos artísticos que utilizan a la naturaleza como el medio para la creación, transformando a la obra de arte en un ser vivo.

4.3.6 Texto curatorial

Belleza Efímera presenta un conjunto de obras cuya reflexión gira en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales. Buscando a través de la exploración artística, observar las estéticas naturales dentro del Reino Fungi y redescubrir sus significados descubriendo la potencia estética que genera en su paso.

Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

Las obras presentadas podrían ser percibidas dentro del marco del antiarte, debido a que su objetivo es totalmente lo contrario a lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte e impedir que microorganismos la destruyan.

Por ello, las cinco obras propuestas para Belleza efímera permiten generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a los nuevos movimientos artísticos que utilizan a la naturaleza como el medio para la creación, transformando a la obra de arte en un ser vivo.

4.3.7 Montaje de la exposición

La exposición de la obra se realiza el día 24 de octubre del 2019 en Atuntaqui, en el Salón de Exposiciones 1924 junto con el espacio de los Calderos del Centro Cultural Fábrica Imbabura; en la que se exponen fotografías, videos, bitácoras y las cajas de vidrio.

Dentro de la sala de exposiciones 1924, se exponen las 50 fotografías seleccionadas, impresas en papel fotográfico con dimensiones que varían entre 21cm x 29 cm, colocadas en las paredes laterales del espacio. Su disposición se obtiene en forma de mosaico horizontal y vertical, abarcando aproximadamente 150 cm de la pared.

Del mismo modo, las 25 bitácoras se colocan en un soporte de cartón paja, cuyo material protege al papel delicado en la que fueron elaboradas. La técnica utilizada para las mismas se ubica entre el dibujo, la acuarela, el marcador, el grafito junto con el esfero. Sus

dimensiones radican entre los 15 cm x 15 cm y 20 cm x 20 cm y se ubican en las tres divisiones de la pared posterior a la entrada del espacio.

Junto a estas, se expone la caja de vidrio que contiene la cartulina canson en descomposición, que se ubica dentro de la última sección del espacio. Sus dimensiones se encuentran en 50 cm x 50 cm. Junto a ella se muestra, como material anexo, los dos cuadernos de bitácoras diarias realizadas en el proceso, ubicadas en mesas alrededor de la caja.

En el espacio de los calderos, en la parte posterior del Salón de Exposiciones 1924, se coloca un proyector con los cinco videoarte en secuencia. Las tres cajas de vidrio se presentan sobre tres bases de color negra dispuestas en relación con la proyección. Esta sala necesita oscuridad tanto para la proyección de los videos como para las cajas de vidrio que contienen los soportes artísticos en descomposición.

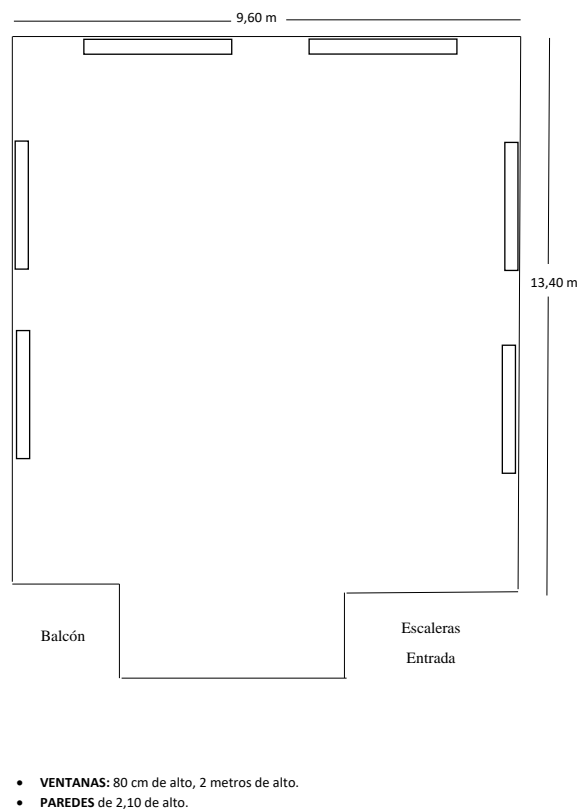


Figura 24. Planos del Salón de Exposiciones 1924 del Centro Cultural Fábrica Imbabura. Fuente: Autor del proyecto.

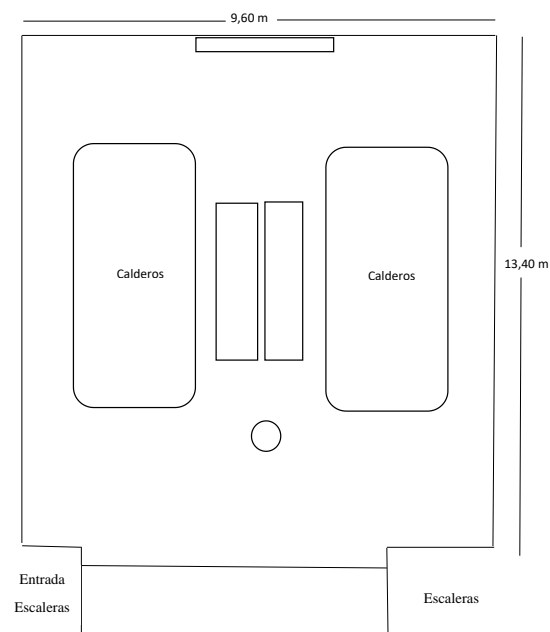


Figura 25. Planos de la Sala de los Calderos del Centro Cultural Fábrica Imbabura.
Fuente: Autor del proyecto.

4.4.1 Ubicación de las obras en el espacio expositivo

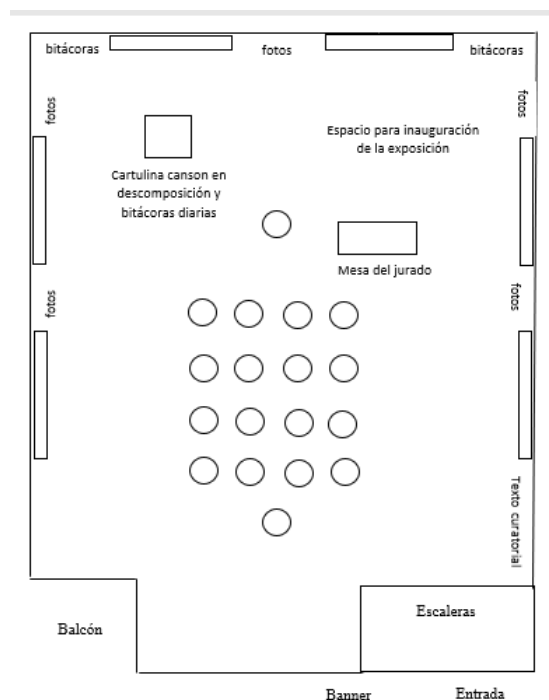


Figura 26. Ubicación de las obras en el Salón de Exposiciones 1924 del Centro Cultural Fábrica Imbabura. Fuente: Autor del proyecto.

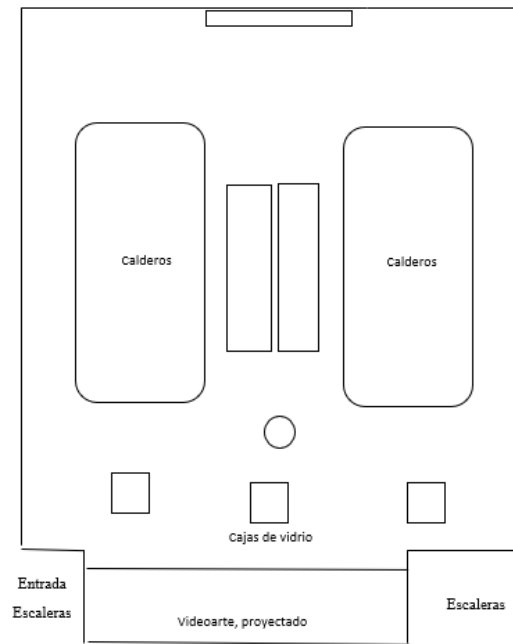


Figura 27. Ubicación de las obras en la Sala de los Calderos del Centro Cultural Fábrica Imbabura. Fuente: Autor del proyecto.

4.3.8 Inauguración de la exposición

La inauguración de la exposición se realiza el 24 de octubre del 2019 a las 17h00 en el Salón de Exposiciones 1924 del Centro Cultural Fábrica Imbabura. En la que de igual forma se presenta un grupo de música instrumental y el servicio de catering respectivo.

4.3.9 Difusión

La difusión de la exposición se realiza principalmente en las redes sociales, en espacios digitales artísticos, al igual que se imprimen y entregan personalmente las invitaciones a autoridades, profesores y público en general.

Se diseña e imprimen piezas gráficas de papelería como invitaciones y catálogos. De igual forma se implementa una lona publicitaria alusiva a la exposición durante los días de exhibición.



Figura 28. Diseño de invitaciones. Fuente: Autor del proyecto.

4.3.10 Recursos

CANT	DETALLE	VALOR	OBSERVACIONES
50	Papel fotográfico A4.	10,00	
30	Impresión de invitaciones.	3,00	
1	Lona impresa 80cmx200cm.	15,00	Lona para banner.
1	Impresión del texto curatorial 150 cmx100cm.	14,00	Vinilo blanco.
10	Catálogos impresos 14cmx14cm.	30,00	Papel couché de 150 gr.
1	Materiales para el montaje (herramientas).	40,00	Cinta doble faz, nailón, tornillos.
	TOTAL	112,00	

Tabla 2. Recursos materiales.

Fuente: Autor del proyecto.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Belleza efímera permite un acercamiento del espectador al arte efímero por medio de los hongos y el moho, en la que se evidencia que el producto artístico puede partir de diversas concepciones de lo que se considera material o soporte.

Como conclusiones del primer capítulo correspondiente al marco teórico se observa que el mundo del arte ha estado estrechamente relacionado con el Reino Fungi, que ha sido usado por culturas ancestrales hasta la actualidad, como el elemento representativo para generar un lazo con lo espiritual y descubrir su potencia estética diversa.

Dentro del proceso de investigación que parte de la observación diaria de la descomposición de los soportes tradiciones como la cartulina canson, madera, lienzo, piedra y cerámica, se experimentan con dos materiales orgánicos que permitieron comprender una serie de cuestiones sobre el antiarte y el arte efímero.

El uso de la naranjilla y el pan en descomposición propicia el crecimiento del moho en los soportes tradicionales. Con ambos elementos orgánicos se obtuvieron una variedad de estéticas naturales efímeras que se evidenciaron con las bitácoras y las fotografías.

Con el soporte de la cartulina canson no se obtuvo resultados con la naranjilla en descomposición. Con el uso del pan aparece el moho después de 8 días y se mantuvo hasta el día 33.

En el soporte del lienzo no se obtuvo resultados con la naranjilla. Con el uso del pan en descomposición se observa el moho a partir del segundo día hasta el día 32.

En la madera, la naranjilla en descomposición surge en el día 4 y se mantuvo hasta el día 8. En cambio, con el uso del pan, aparece en el día 5 hasta el día 28, en la que desaparece por completo.

La naranjilla en descomposición en la cerámica surge a partir del día 4 y su crecimiento cesa hasta el día 10. En relación con el uso del pan, los resultados se obtuvieron a partir del día 4 manteniéndose hasta el día 13.

En el soporte de la piedra, la naranjilla en descomposición se evidencia a partir del día 14 manteniéndose hasta el día 24. Con el uso del pan en descomposición, surge a partir del día 11, en el cual su crecimiento para hasta el día 26.

El pan en descomposición es el principal medio orgánico para la producción de larvas e insectos que contribuyeron a una descomposición acelerada de los soportes. Las características generales de la presencia del hongo producto se centran en un color verdoso-amarillento que presenta cierta textura de algodón, además de pequeños puntos blanquecinos y capas blancas alrededor de los soportes.

La naranjilla en descomposición no muestra un acelerado proceso de destrucción como se evidencia con el uso del pan. Las características generales de la presencia del hongo producto de la naranjilla se centra en coloraciones marrones oscuras, textura de telaraña blanquecina y pequeños hilos que se formaron producto de las semillas.

5.2 Recomendaciones

- Para el proceso de descomposición por medio de materiales orgánicos se recomienda seguir los pasos tomando las precauciones necesarias como el uso de guantes, mascarillas, bisturí, entre otros. Así mismo tomar en cuenta que se debe desinfectar los soportes antes de la exposición con hongos para que no ingresen agentes externos que puedan cambiar los resultados deseados.
- De igual forma se debe mantener un ambiente aislado, desinfectado y preferiblemente sin luz ni ventilación para un propicio crecimiento de hongos en diferentes soportes.
- Se recomienda realizar un cronograma con un tiempo extenso de al menos 6 meses para obtener una descomposición mayor y notoria de los soportes tradicionales. Al igual que se propone experimentar con otros soportes tradicionales que no se han tomado, pero que han sido claves en la historia del arte.
- Realizar un previo estudio sobre los medios audiovisuales con el fin de que la toma de fotografías y videos se ejecuten con los parámetros necesarios como la iluminación y planos, que permitan una buena lectura por parte del espectador.
- Proponer nuevas formas de usar los soportes artísticos que partan desde concepciones como el antiarte, el land art y el arte efímero; que permitan crear ambientes de contraste de percepciones artísticas.

SECCIÓN DE REFERENCIAS

5.1 Glosario

Efímero. Que dura poco tiempo o es pasajero.

Heterótrofos. Todos los seres vivos que requieren de otros para alimentarse, es decir, que no son capaces de producir su alimento dentro de su organismo si no que deben consumir elementos de la naturaleza ya constituidos como alimentos, ya sintetizados por otros organismos.

Micelio. Aparato vegetativo de los hongos que le sirve para nutrirse y está constituido por hifas.

Enzimas. Moléculas orgánicas que actúan como catalizadores de reacciones químicas⁴, es decir, aceleran la velocidad de reacción.

Fúngicos. Del hongo o relacionado con él.

Saprophytes. Nutrición de los residuos procedentes de otros organismos, tales como hojas muertas, cadáveres o excrementos, con una digestión extracelular y externa.

Homogeneizar. Transformar en homogénea una cosa compuesta de elementos diversos o hacer que cosas diversas tengan características homogéneas.

Agaricales. Orden de hongos de la clase Agaricomycetes que incluye algunas de las setas más conocidas.

Petroglifos. Dibujo grabado sobre piedra o roca, en especial los del período prehistórico neolítico.

5.2 Fuentes de información

- Anónimo. (8 de enero de 2019). *Divagaciones de un ensimismado*. Recuperado el 7 de mayo de 2019, de Divagaciones de un ensimismado: <https://ualava.wordpress.com/2019/01/08/enteogenos-y-sus-usos-a-lo-largo-de-la-historia-parte-2/>
- Araño Gisbert, J. C., & Martínez Lorente, R. (2017). *Análisis sobre las principales causas del deterioro de la retablistica* (Tesis Doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla. Recuperado el 29 de abril de 2019, de Análisis sobre las principales causas del deterioro de la retablistica: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/67461>
- Artishock. (2018). *Museo del Hongo*. Artishock Revista de Arte Contemporáneo. Recuperado el 7 de Mayo de 2019, de Artishock Revista de Arte Contemporáneo: <http://artishockrevista.com/2018/08/28/el-museo-del-hongo/>
- Arte y literatura. *Arte contemporáneo*. (21 de Abril de 2019). Obtenido de Arte y literatura. Arte contemporáneo: http://www.colbritanico.edu.co/CBCStudents/Proyectos%20de%20metodologia/Arte%20y%20Literatura_ARTE%20CONTEMPORÁNEO.pdf
- Arteaga, R. (2013). *El Museo del Hongo*. Recuperado el 7 de Mayo de 2019, de El Museo del Hongo: <https://www.museodelhongo.cl/obra-2-convergencia>
- Bermejo, J. C. (7 de noviembre de 2018). *El Happening como tendencia artística*. Recuperado el 8 de mayo de 2019, de El Happening como tendencia artística: <https://www.actuallynotes.com/el-happening-como-tendencia-artistica/>
- Biopedia. (s.f.). Recuperado el 14 de Noviembre de 2018, de Biopedia: <https://www.biopedia.com/mohos/>
- CDC Moho. (Agosto de 2003). Recuperado el 14 de Noviembre de 2018, de CDC Moho: <https://www.cdc.gov/mold/es/pdfs/faqs.pdf>
- Chimbote, U. L. (21 de Abril de 2019). *Generalidades sobre micología*. Obtenido de Generalidades sobre micología: http://files.uladech.edu.pe/docente/17817631/mp/Sesion_9/Contenidos_de_la_sesion_9/Generalidades_sobre_micologia_lectura_.pdf
- Cruz, L. (s.f.). *lifeder.com*. Recuperado el 12 de mayo de 2019, de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/investigacion-empirica/>
- Cuevas Moreno, A. J. (1 de septiembre de 2016). *Los hongos: héroes y villanos de la prosperidad humana*. Recuperado el 21 de abril de 2019, de Los hongos: héroes y villanos de la prosperidad humana: Los hongos: héroes y villanos de la prosperidad humana
- Dijous. (29 de Octubre de 2015). *Terra de Somnis II*. Recuperado el 7 de mayo de 2019, de Terra de Somnis II: <http://terradesomnis.blogspot.com/2015/10/el-culto-al-hongo-los-kuda-kallu-de.html>

- El pensante*. (25 de Enero de 2016). Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de El pensante: <https://educacion.elpensante.com/la-referencia-exoforica/>
- Enciclopedia de Características "Reino Fungi"*. (2017). Recuperado el 14 de Noviembre de 2018, de Enciclopedia de Características "Reino Fungi": <https://www.caracteristicas.co/reino-fungi/>
- Endara Borja, M. A. (2009). *Reproducción del hongo Trichoderma Harzianum (biofungicida) aprovechando desechos agroindustriales (residuos de papa, tamo de frejol, bagazo de caña)*. (Tesis de grado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado el 54 de Mayo de 2019, de Reproducción del hongo Trichoderma Harzianum (biofungicida) aprovechando desechos agroindustriales (residuos de papa, tamo de frejol, bagazo de caña): <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/387/1/03%20AGI%20265%20TESIS.pdf>
- Ferrer, J. (2016). *El Museo del Hongo*. Recuperado el 7 de mayo de 2019, de El Museo del Hongo: <https://www.museodelhongo.cl/obra-11-penicilina>
- Frey, F. (Noviembre de 2018). *Steemit*. Recuperado el 14 de Abril de 2019, de Steemit: <https://steemit.com/stem-espanol/@fran.frey/micologia-or-que-son-medios-de-cultivo-y-cual-es-su-utilidad-clinica-en-micologia-incluye-video>
- Frey, F. (noviembre de 2018). *Steemit*. Recuperado el 21 de Abril de 2019, de Steemit: <https://steemit.com/stem-espanol/@fran.frey/micologia-or-que-son-medios-de-cultivo-y-cual-es-su-utilidad-clinica-en-micologia-incluye-video>
- Galindo, F. (s.f.). *alminuto*. Recuperado el 7 de mayo de 2019, de alminuto: <https://alminuto.info/2017/12/18/harias-este-viaje-terapeutico-asi-uso-medicinal-los-hongos/>
- García Periche, G. (27 de octubre de 2015). *Arte escondido*. Recuperado el 8 de mayo de 2019, de Arte escondido: <https://www.artescondido.com/que-es-el-arte-performance-un-arte-verdaderamente-escondido>
- Gerez Levy, P. (14 de Abril de 2019). *Travesías*. Obtenido de Travesías: <https://travesiasdigital.com/ver/carsten-holler-en-el-museo-tamayo>
- Gómez Andrade, W. E. (2017). *Desarrollo de un proceso para el aislamiento, conservación y producción del hongo medicinal oreja de palo (Pycnoporus spp.) a partir de la biodiversidad fúngica ecuatoriana*. (Tesis de maestría) Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de Desarrollo de un proceso para el aislamiento, conservación y producción del hongo medicinal oreja de palo (Pycnoporus spp.) a partir de la biodiversidad fúngica ecuatoriana: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6931/1/PG%20504%20TESIS.pdf>
- Gomez, V. (14 de Abril de 2019). *lifeder.com*. Obtenido de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/micologia/>
- Guerra Chuga, H. I., & Taboada Simbaña, M. F. (2014). *Producción del hongo Shiitake (Lentinula edodes), en bloques orgánicos a base de desechos agrícolas (aserrín*

de eucalipto, cascarilla de arroz, tamo de fréjol y bagazo de caña), con y sin la utilización de compostaje y nutrientes. (Tesis de grado) Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de Producción del hongo Shiitake (*Lentinula edodes*), en bloques orgánicos a base de desechos agrícolas (aserrín de eucalipto, cascarilla de arroz, tamo de fréjol y bagazo de caña), con y sin la utilización de compostaje y nutrientes: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4088/1/03%20EIA%20358%20TESIS.pdf>

Guzmán, G. (Enero-junio de 2016). *Las relaciones de los hongos sagrados con el hombre a través del tiempo*. Vol. 50. Núm 1. Instituto de Ecología, México. Recuperado el 22 de Abril de 2019, de Las relaciones de los hongos sagrados con el hombre a través del tiempo: <https://www.elsevier.es/es-revista-anales-antropologia-95-articulo-las-relaciones-los-hongos-sagrados-S0185122515000089>

Hanna. (19 de mayo de 2017). *Hanna instruments*. Recuperado el 29 de abril de 2019, de Hanna instruments: <https://hannainst.com.mx/boletines/efectos-de-la-humedad-y-la-temperatura-en-la-degradacion-de-las-obras-de-arte/>

Helpes. (s.f.). Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de Helpes: <http://www7.helpes.eu/01161881/Antiarte>

Iceers. (s.f.). *Psyche Plants*. Recuperado el 22 de Abril de 2019, de Psyche Plants: <https://www.psycheplants.org/index.php/home/amanita-muscaria/?lang=es>

Jordán, X. (2010). *Hongos psicoactivos en el arte: una breve introducción*. Revista Virtual de Arte Contemporáneo y nuevas tendencias. Recuperado el 22 de abril de 2019, de Revista Virtual de Arte Contemporáneo y nuevas tendencias : <http://revista.escaner.cl/node/1272>

Kunzt Gallery. (s.f.). Obtenido de Kunzt Gallery: <https://www.kunzt.gallery/ES/glosario/qu-es-el-arte-efmero>

Martínez Roldán, P. S. (2013). *El arte efímero y su reproductibilidad en la era postmoderna: lo perenne de lo fugaz como experiencia estética visual actual*. Recuperado el 2 de mayo de 2019, de El arte efímero y su reproductibilidad en la era postmoderna: lo perenne de lo fugaz como experiencia estética visual actual: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4622>

Martinez, C. (2018). *Lifeder.com*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2018, de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-reino-fungi/>

Olmedo Burgos, R. (20 de Abril de 2009). *Slideshare*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/Cemlire/antiarte>


Panera, L. (17 de Junio de 2018). *La Panera*. Recuperado el 23 de abril de 2019, de La Panera: <http://lapanera.cl/sitio/tomas-browne-la-poetica-de-los-hongos/>

Paoletti, L. (s.f.). *Visible-in-visible*. Recuperado el 14 de abril de 2019, de Visible-in-visible: <http://visible-in-visible.blogspot.com>

- Patriciaready. (s.f.). *Patriciaready. Galery*. Recuperado el 23 de abril de 2019, de Patriciaready. Galery: <https://galeriapready.cl/exposiciones/micopoiesis-una-poetica-para-los-hongos/>
- Pijamasurf. (16 de Enero de 2013). *Pijamasurf*. Recuperado el 23 de Abril de 2019, de Pijamasurf: <https://pijamasurf.com/2013/01/artista-retrata-la-fantasia-en-la-superficie-misma-de-los-hongos-fotos/>
- Poyatos Jimenez, F. (s.f.). *Procesos de biodeterioro en las pinturas sobre lienzo del Museo del Bellas Artes de Granada: examen visual y gráfico*. Universidad de Granada, Granada. Recuperado el 30 de abril de 2019, de Procesos de biodeterioro en las pinturas sobre lienzo del Museo del Bellas Artes de Granada: examen visual y gráfico: <http://digibug.ugr.es/handle/10481/50853>
- Quezada, F. (24 de Octubre de 2013). *Controlz.fm*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de Controlz.fm: <http://controlz.fm/que-es-land-art/>
- Saiz-Jimenez, C., & Samson, R. (s.f.). *Biodegradación de hongos en las obras de arte. Hongos implicados en la degradación de los frescos del Monasterio de la Rábida (Huelva)*. Centro de Edafología y Biología Aplicada del Cuarto, Sevilla. Recuperado el 29 de abril de 2019, de Biodegradación de hongos en las obras de arte. Hongos implicados en la degradación de los frescos del Monasterio de la Rábida (Huelva) : <http://digital.csic.es/bitstream/10261/73820/1/Biodegradación%20de%20obras%20de%20arte.pdf>
- Sameño Puerto, M., & García Rowe, J. (s.f.). *Biodeterioro. Alteración biológica de monumentos y obras de arte*. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Andaluz. Recuperado el 29 de abril de 2019, de Biodeterioro. Alteración biológica de monumentos y obras de arte: <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/183>
- Significados*. (s.f.). Recuperado el 13 de Noviembre de 2018, de Significados: <https://www.significados.com/efimero/>
- Suarez, C. (25 de septiembre de 2015). *Arte efímero*. Recuperado el 30 de abril de 2019, de Arte efímero: <https://www.domestika.org/es/projects/212886-arte-efimero>
- Such, M. (8 de Septiembre de 2017). *Magnet*. Recuperado el 14 de Abril de 2019, de Magnet: <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/cuando-las-bacterias-crean-obras-de-arte-13-placas-de-petri-que-quedarian-estupendas-colgadas-en-tu-salon>
- Torroella Posadas, Z. (agosto de 2017). *Arte efímero: obras artísticas destinadas a desaparecer*. Recuperado el 30 de abril de 2019, de Arte efímero: obras artísticas destinadas a desaparecer: https://www.bicaalu.com/atico/2017/creatividad_20170801.php
- Venegas, G. (mayo de 2011). *Historia del Arte Universal*. Recuperado el 8 de mayo de 2019, de Historia del Arte Universal: <http://historiarteuniversal.blogspot.com/p/happening-performance-instalacion.html>

ANEXOS

SOLICITUD SALA DE EXPOSICIONES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

19 de septiembre del 2019

Maestro. Edgar Flores
DIRECTOR DEL COMPLEJO CULTURAL FÁBRICA IMBABURA
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

Un cordial saludo.

A nombre de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología, reciba un cordial saludo, a la vez que le auguro el mejor de los éxitos en las funciones que viene desempeñando.

Me dirijo a usted de la manera más comedida, con la finalidad de solicitarle la disposición de la Salón de Exposiciones 1924 y el espacio de los Calderos del Complejo Cultural Fábrica Imbabura, para la realización de la exposición denominada "BELLEZA EFÍMERA" como parte del proyecto de trabajo de grado previo a la obtención de la Licenciatura en Artes Plásticas, para los días desde el 21 al 31 de octubre del 2019.

Po su favorable atención, le agradezco.

Atentamente,

Elizabeth Morán
Elizabeth Morán
C. 095183789-7
Estudiante de Artes Plásticas de la Universidad Técnica del Norte
0998140143

Doct. Augusto
27/Sept/2019

Recibido
20/09/2019
10 H 17
Quinn

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN





DEFENSA TRABAJO DE GRADO



PROMOCIONALES DE EXPOSICIÓN

Texto curatorial

BELLEZA EFÍMERA

Belleza efímera presenta un conjunto de obras cuya reflexión gira en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales. Se busca, a través de la exploración artística, observar las estéticas naturales dentro del Reino Fungi (Reino de los hongos) y redescubrir sus significados observando la potencia estética que genera en su paso.

Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

Las obras presentadas podrán ser percibidas dentro del marco del antiarte, debido a que su objetivo es totalmente lo contrario a lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte e impedir que microorganismos la destruyan. Se genera un espacio de diálogo y reflexión en torno a los nuevos movimientos artísticos utilizando a la naturaleza como el medio para la creación, transformando a la obra de arte en un ser vivo.

Elizabeth Morán



Invitaciones





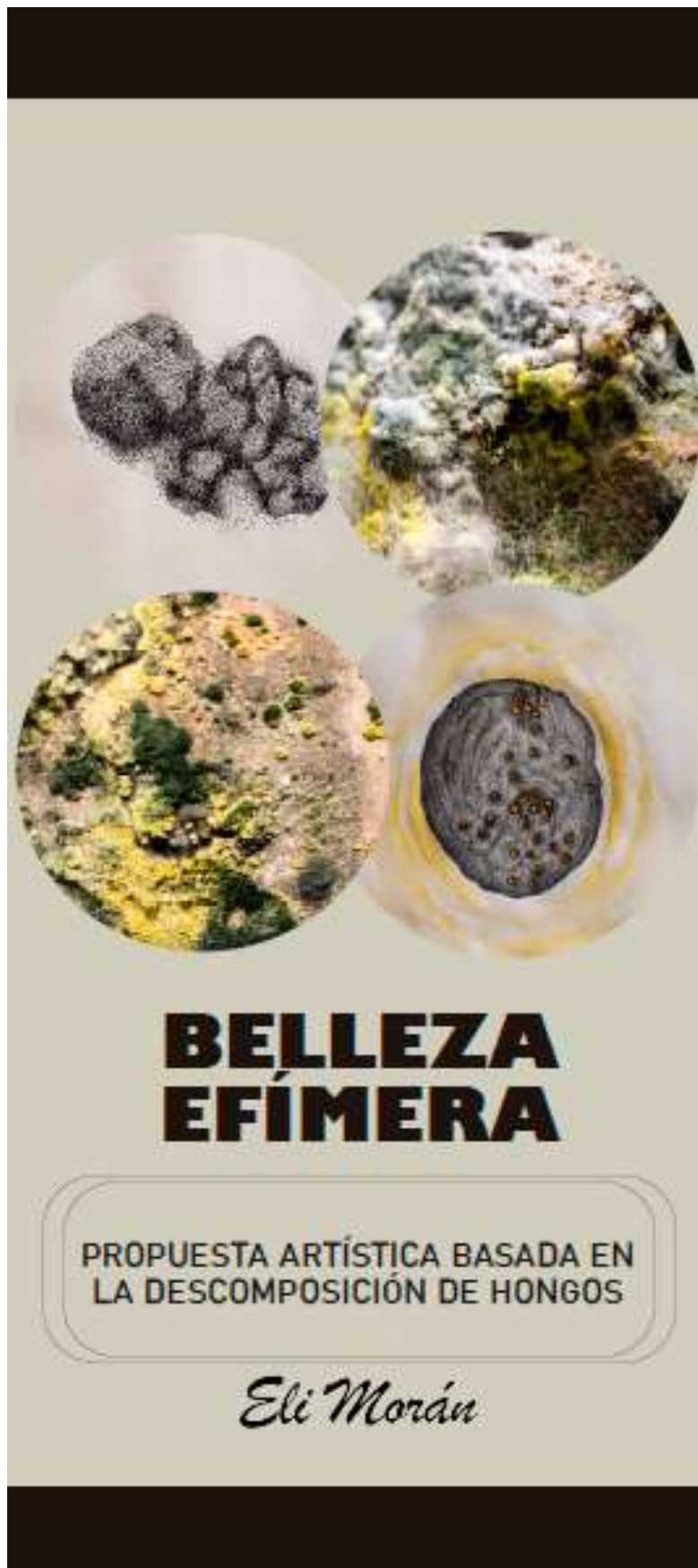
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Tiene el honor de invitar a usted (s) al acto de inauguración de la exposición **"BELLEZA EFÍMERA"**, de la artista plástica Elizabeth Morán. Como resultado investigativo de fin de carrera denominado: **"Belleza efímera: propuesta artística basada en la descomposición de hongos"**. A realizarse en la sala 1924 del Complejo Cultural Fábrica Imbabura, Atuntaqui. El 24 de octubre del 2019 a las 17h00.

M.Sc. Raimundo López A.
DECANO FECYT-UTN

M.Sc. Vinicio Echeverría
COORDINADOR ARTES PLÁSTICAS

Banner



Catálogo



PRESENTACIÓN

Las obras presentadas podrían ser percibidas dentro del marco del artefacto, debido a que su objetivo es totalmente lo contrario a lo que los estudiosos del arte buscan: conservar las obras de arte e impedir que microorganismos las destruyan.

Por ello, las cinco obras propuestas para Belleza efímera permiten generar un espacio de diálogo y reflexión en torno a los nuevos movimientos artísticos que utilizan a la naturaleza como el medio para la creación, transformando a la obra de arte en un ser vivo.

BELLEZA EFÍMERA

La artista Eli Morán presenta un conjunto de obras cuya reflexión gira en torno a la descomposición de hongos en cinco soportes tradicionales. Buscando a través de la exploración artística, comprender las estéticas naturales dentro del Reino Fungi y redescubrir sus significados observando la potencia estética que genera en su paso.

Las obras artísticas buscan resaltar y comprender que el producto artístico puede partir de diferentes concepciones y que el material usual para lograrlo no es el único medio de comunicación, ni de reflexión.

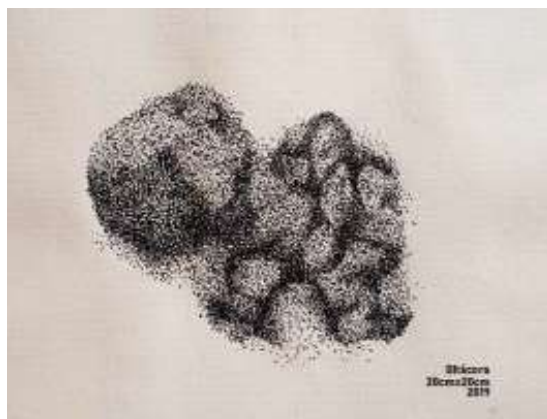


La propuesta artística permite entender que el Reino Fungi (reino de los hongos) condensa una belleza efímera porque al ser despojados de su hábitat y de su entorno comienzan a descomponerse rápidamente, solo es posible apreciarlos en las condiciones y el espacio necesario para su proliferación.

El hecho que se puede encontrar en cualquier espacio y clima es un elemento que permite reflexionar en torno a la descomposición y a lo que genera en nosotros. Lo abstracto se sobrepone al espectador, mostrando obras que crean incomodidad, pero también asombro por las cualidades estéticas visuales que posee.



Órdenes
15x10cm
2019



BIOGRAFÍA

ESTUDIOS

Licenciada en Artes Plásticas, Universidad Técnica del Norte.

SEMINARIOS Y PARTICIPACIONES

- Participación con ponencia del proyecto investigativo: Silácoras de viaje. El viaje como método y tema para la creación artística en la Pontificia Universidad Católica de Quito, 2017.
- Participación en el Cuarto Simposio Internacional Culturarte, Jaz-2017, Universidad Técnica del Norte.
- Participación en el Primer Seminario Arte, Construcción y Deconstrucción, FECYT, ene-2017.
- Participación en el Taller de Serigrafía La Imagen como Arte, FECYT, nov-2016.
- Participación con la ponencia denominada "Creación e investigación de una propuesta artística basada en la descomposición de hongos para el análisis de la belleza efímera" en el V Simposio Internacional Culturarte del Centro Cultural Fábrica Imbabura- Azuay, 2016.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- Participación con la obra La belleza de la psicodelia en Espejos Creativos 2017, Centro Cultural El Cuartel.
- Participación con la obra Decisiones en Espejos Creativos 2016, Centro Cultural El Cuartel.
- Participación con la obra denominada Silácora Orgánica en el V Simposio Internacional Culturarte, Centro Cultural Fábrica Imbabura- Azuay, 2016.
- Participación con la obra conjunta denominada Silácoras de Viaje en el V Simposio Internacional Culturarte, Centro Cultural Fábrica Imbabura- Azuay, 2016.

Eli Morán

Teléfono:
099046143
E-mail:
eli-yobaspa@hotmail.com
Página web:
elinsurrentista.wordpress.com
Instagram:
moramancastel
Ubicación:
Ibarra-Imbabura-Ecuador
Guayaquil-Guaya-Ecuador

